

Jaarverslag 2016



Schilderij Koemarkt te Purmerend, 1798. Inv.nr. 806 – Aankoop 2016



Inhoudsopgave

1.	De collectie
1.1	Algemeen
1.2	Collectiebeschrijving en digitalisering
1.3	Fotograferen collectie en ADLIB
1.4	Behoud en beheer
1.5	Collectie-uitbreiding
1.6	Bruikleen
2.	Publiek
2.1	Algemeen
2.2	Publiciteit
2.3	Samenstelling en omvang van het publiek
2.4	Publieksactiviteiten
2.5	Educatieve taken
3.	Bedrijfsvoering
3.1	Herinrichting
3.2	Museumregister
3.3	Bedrijfsnoodplan
3.4	Atlas van de Organisatie
3.5	Entree
3.6	Automatisering
3.7	Website, responsief
3.8	Beamer
3.9	Beheer van het gebouw
3.10	Opslagruimte
3.11	Personeel en organisatie
Bijlage 1	Bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers per 31 december 2016
Bijlage 2	Financieel overzicht 2016

1. De collectie

1.1 Algemeen

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve werving – via onder meer veilingen en de antiekhandel – betreft vooral aankopen uit het jaarlijks aankoopbudget en met behulp van gelden uit het fonds Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen en bruiklenen.

1.2 Collectiebeschrijving en digitalisering in ADLIB

Alle aanwinsten zijn conform de opgestelde procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de beheerder-conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de beheerder-conservator.

In 2016 werd gewerkt aan de documentatie en de automatisering van de collectie derden van het Purmerends Jugendstil Aardewerk. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door twee vrijwilligers, elk één dagdeel per week.

In 2016 is er gewerkt aan de beschrijving van aankopen en schenkingen bestaande uit meerdere documenten en objecten. Hieraan werken twee vrijwilligers elk gedurende één dagdeel per week onder verantwoording van de beheerder-conservator.

1.3 Fotograferen collectie en ADLIB

In 2016 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 36.505.

In 2016 zijn er ruim 3200 foto's en scans gemaakt. Van 829 objecten zijn er foto's gemaakt. Afgelopen jaar was er voornamelijk op gericht om de objecten in het Open Depot op zolder te voorzien van een foto. De inhoud van het gehele Open Depot is nu gefotografeerd.

Hierna volgt het totaaloverzicht van alle collecties en de vorderingen:



Hieronder volgt het totaaloverzicht van alle collecties en de vorderingen:

Collectie	Aantal objecten 2016	Gefotografeerd 2016	% gefotografeerd
Archeologie, bodemvondsten	92	0	33%
Arrensleden	13	0	100%
Boeken, brieven, documenten	1702	17	92%
Collectie Jac. Jongert, J.J.P. Oud en Mart Stam	310	30	78%
Foto's, (glas)negatieven, dia's, lantaarnplaatjes	1906	3	82%
Collectie gerelateerd		258	100%
Gereedschappen en instrumenten	367	49	91%
Huisraad, gebruiksvoorwerpen, gebouwinrichting, verlichting, textiel	1757	324	57%
Munten, penningen, medailles	1027	47	99%
Overig Jugendstil Aardewerk	66	0	97%
Onbekend		39	
Overig sieraardewerk	134	0	75%
Overig aardewerk	101	37	51%
Prentbriefkaarten	1552	3	99%
Prenten, tekeningen, schilderijen	497	6	73%
Purmerends Jugendstil Aardewerk	863	6	98%
Purmerends Jugendstil Aardewerk - fragment	248	0	98%
Vervalsingen Purmerends Jugendstil Aardewerk	2	0	100%
Ziekenhuiscollectie	326	0	100%
Collectie derden (aardewerk)	1780	10	100%

1.4 **Behoud en beheer**

In 2014 is er in het museum apparatuur geplaatst die voor een stabiel binnenklimaat moet zorgen, zie voor een toelichting op het klimaat § 3.9.1.

1.5 **Collectie uitbreiding**

Het Purmerends Museum kan terugblikken op een jaar waarin een aantal stukken vanuit verschillende disciplines aan de collectie konden worden toegevoegd. Hieronder een greep uit de aanwinsten.

De collectie Purmerends Jugendstil Aardewerk is versterkt met een aankoop uit een particuliere collectie. Het gaat om een oorvaas van de Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1058, decor A, 1898

De vaas, met een decor van lelies en vlinders is afkomstig uit Engeland en heeft een mooie kleurstelling in groen, bruin en geeltinten. De aankoop kon worden gerealiseerd dankzij de steun van de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum. Toegekend inventarisnummer 459.



Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1058, decor A, 1898



Eveneens ter versterking van de collectie Wed. N.S.A. Brantjes kon een stel vazen hebben worden verworven. Het betreft een voor de collectie nieuw decor op model 1014, decor B (papavers), gemaakt in 1898 en beide geschilderd door Philip Lagrand. De vazen zijn afkomstig uit particulier bezit. De aankoop kon worden gerealiseerd dankzij de steun van de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum. Toegekende inventarisnummers 462 en 463.

Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1014, decor B, 1898

In maart werd het museum blij verrast met de schenking van een prachtige vaas in een verguld metalen frame (ormolu). De vaas is gemaakt bij de Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1017, decor J, geschilderd door Lambert Huisenga in 1899, inventarisnummer 460



Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1017, decor A, 1899



Tijdens een taxatiedag in het museum kon een mooie vaas in ontvangst worden genomen. Het stuk is gemaakt door Chris Lanooij. Het gaat om een handgedraaide blauw-grijs geglazuurde vaas en een aanwinst voor de referentiecollectie van het museum. Inventarisnummer 461.

Vaas van Chris Lanooij

Het museum is zeer content met de verwerving van twee fotoalbums uit particulier bezit. Eén met foto's 'der Jubileum Feesten ter herinnering der 25 jarige Regeering van H.M. Koningin Wilhelmina, gehouden in Sept. 1923 te Purmerend' met handgeschreven bijschriften en een 'Jubileumalbum van de N.V. Purmerender Stoom- Wasch- & Strijkinrichting, Directeur C.M. Wessel 1913-1923'. Inventarisnummers 10192 en 10193.



Fotoalbum Jubileumfeesten, 1923



Fotoalbum Jubileum Stoomwasscherij, 1923

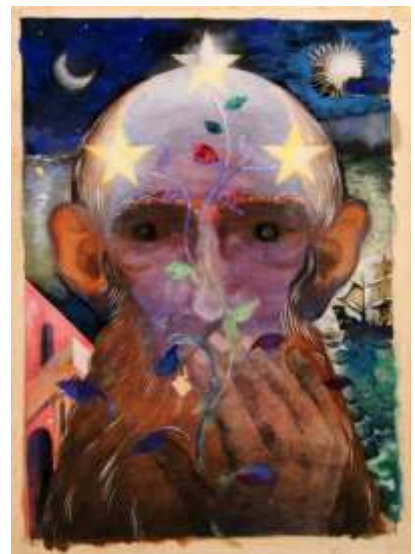
De collectie Jac. Jongert kon versterkt worden dankzij een genereuze schenking van de familie Jongert. Het gaat om keramiek, schilderijen en boeken. Inventarisnummers 10200-10225.



Litho, zwart naakte vrouw
In vlammen 4-1-1919



Sint Mattheus Evangelie XIII
1938



Waterverf op karton
Bijbelse figuur



Dankzij de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum, het Dr Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, de Stichting Thurkowfonds en de Rabobank Waterland & Omstreken kon het Purmerends Museum het schilderij 'Koemarkt' te Purmerend aankopen.

Vervaardiger HF [onbekend]

Datering 1798

Materiaal olieverf op doek

voorstelling Koemarkt te Purmerend

Afmetingen Hoogte 187 cm x Breedte 158 cm

(inclusief lijst).

Het doek 'Koemarkt' toont een levendige veemarktdag op de 18e eeuwse Beestemarckt. Een unieke voorstelling met een lokaal en regionaal hoge topografische en educatieve waarde. Noch uit de 17e, noch uit de 19e eeuw zijn schilderijen van de Koemarkt bekend. Het doek is vanwege de voor Purmerend zeldzame voor-

stelling niet alleen als lokaal topografisch stuk van belang, maar ook vanwege de grootte van het doek en de educatieve waarde van hetgeen er op te zien is. Reden om het schilderij te verwerven.

1.6 Bruikleen

In 2016 heeft het Purmerends Museum de Venus Frigida uit de collectie Meentwijck in bruikleen afgestaan aan het Keramiekmuseum Het Prinsessehof ten behoeve van de expositie aldaar. Het Tegelmuseum in Otterlo heeft tot halverwege 2017 een tableau in bruikleen van de NV Haga met een schildering van Chris Lanooy.

2. Publiek

2.1 Algemeen

In 2016 heeft het Purmerends Museum het Cultuursnuffelmenu, een samenwerkingsverband tussen het Purmerends Museum en Theater De Purmaryn onder coördinatie van Joep van der Oord, weer kunnen aanbieden. Enkele van de in Purmerend bij het CPOW aangesloten basisscholen namen hier aan deel, evenals enkele scholen uit de regio, zoals Broek in Waterland, Middenbeemster en Ipendam. Het Purmerends Museum nam ook in 2016 actief deel aan het culturele leven in Purmerend, zoals Open Monumentendag. In samenwerking met het Waterlands Archief en Het Gilde Purmerend kon het primair onderwijs deelnemen aan een combibezoek aan de expositie Watersnood 1916 in Purmerend en een rondwandeling door de stad.

2.2 Publiciteit

Het Purmerends Museum heeft een beperkt budget dat kan worden ingezet ten behoeve van de publiciteit. In 2016 is gekozen om rondom exposities te adverteren in landelijke magazines die verspreid worden via VVV kantoren, bibliotheken en beurzen. Hieronder vallen vooral specifieke museumkranten, magazines voor Vakantie en Vrije Tijd, 50+ magazines en speciale advertenties. Daarnaast is er regelmatig geadverteerd in de lokale huis-aan-huisbladen als Dagje Purmerend. Alle activiteiten zijn ook via deze kanalen middels persberichten over het voetlicht gebracht.



2.3 Samenstelling en omvang van het publiek

De periode waarover het bezoek werd geregistreerd betrof 02-01-2016 t/m 31-12-2016
Het Purmerends Museum kent een zomer- en winteropening.

Van 1 mei tot en met 31 oktober, di t/m zo is het museum 32 uur per week geopend,
van 1 november tot en met 30 april, di t/m zo is het museum 18 uur per week geopend.

Bezoekers	Aantallen
<i>Betalend bezoek</i>	
Volwassenen	925
Museumkaart	2316
Totaal betalend bezoek	3241
<i>Gratis bezoek</i>	
Jeugd t/m 12 jaar	1162
Jeugd 13 t/m 17 jaar	384
Donateurs, VHP, Rembrandt, ICOM	2478
Anders *	1178
Totaal gratis bezoek	5202
Totaal bezoek	8443
* O.m. Museumweekend, Open Monumentendag	

2.3.1 Betalend publiek

De bezoekers met een museumkaart worden tot het betalend bezoek gerekend. Via de Stichting Museumkaart werd een vergoeding van 63% ontvangen. In verband met inkomstenderving vergoedde de gemeente Purmerend 50% van de entreekosten van € 4,00 voor 400 volwassen bezoekers op de Open Monumentendag.

2.3.2 Gratis publiek

Sinds november 2000 hebben bezoekers t/m 17 jaar gratis toegang tot het museum. Ook het basisschoolproject en projecten voor het voortgezet onderwijs dragen bij aan een surplus van gratis bezoekers. Daarnaast handhaafde het museum de speciale gratis dagen: Museumweekend en Open Monumentendag.

2.3.3 VVV i-punt

Het VVV i-punt is gevestigd in de hal van het Purmerends Museum. Ook in 2016 waren er veel mensen die met VVV gerelateerde vragen naar het museum kwamen, zie § 2.4.9.



2.3.4 Rondleidingen

In totaal namen in 2016, 439 mensen deel aan rondleidingen door het museum onder leiding van een gids van het museum.

2.4 Publieksactiviteiten

In 2016 zijn er twee exposities en een presentatie gehouden. De beheerder-conservator was verantwoordelijk voor de samenstelling en inrichting. Zij werd hierbij door vrijwilligers en de assistent beheerder-conservator ondersteund. De fotografische vastlegging van de exposities werd verzorgd door Cindy Rodermond.

2.4.1 Tijdelijke tentoonstellingen en presentaties

100 jaar droge voeten; De Watersnood van 1916 in Purmerend



9 januari t/m 10 april 2016

De geweldige noordwesterstorm, die in de nacht van 13 op 14 januari 1916 de golven hoog opstuwt waardoor de Zuiderzeedijk op verschillende plaatsen breekt, zorgt ook in Purmerend voor angstige en spannende dagen. De watersnood in Purmerend is vastgelegd door fotograaf Joseph Coppens. De expositie in het museum bracht aan de hand van zijn foto's het verhaal van de ramp in Purmerend in beeld. De foto's werden beschikbaar gesteld door de Provinciale Atlas Noord-Holland. Daarnaast gaven de

documenten van het Watersnoodcomité en het bijzondere dagboekje van de 12-jarige Jan Zuidland, beide uit het Waterlands Archief, een beeld van hoe de ramp beleefd werd.

Activiteit

Tussen 16 januari en 26 maart kon er iedere zaterdag om 14.00 uur met een gids van het Gilde de tentoonstelling worden bezocht en aansluitend een wandeling worden gemaakt langs de plekken waar het water een grote impact had in de stad.

De tentoonstelling werd geopend door Annelies Aerts, oud curator/coördinator van de Stichting Provinciale Atlas van Noord-Holland.



In samenwerking met het Waterlands Archief werd een programma samengesteld om een bezoek te brengen aan de tentoonstelling, gecombineerd met een stadswandeling door Het Gilde Purmerend.

Referentiecollectie Keramiek

9 januari 2016 t/m 18 september 2016

In de Felicitatieruimte stonden stukken uit de referentiecollectie van het Purmerends Museum aangevuld met Delftsblauw van de Purmerendse firma's N.S.A. Brantjes & Co, de collectie van plateelbakkerij L. Huisenga en werk van Chris Lanooy bij de firma NV Haga.

Het sieraardewerk uit deze verzameling is afkomstig uit plateelbakkerijen en pottenbakkerijen die eerder, gelijktijdig of iets later dan de Purmerendse plateelbakkerijen (1895-1907) keramiek produceerden. Er waren stukken te zien uit onder meer de Porceleyne Fles uit Delft, plateelbakkerij Rozenburg uit Den Haag, plateelbakkerij Zuid-Holland uit Gouda en de Arnhemsche Fayencefabriek uit Arnhem.

Sommige vertonen verwantschap met het Purmerendse aardewerk, zowel in model en decor, andere laten een totaal andere kijk op ontwerp en kleurstelling zien. Een deel van de stukken zijn in bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.



Symbolen in de Collectie

6 mei t/m 18 september 2016



De 30e Open Monumentendag op 10 september 2016 was aanleiding voor een tentoonstelling in het teken van iconen en symbolen in samenwerking met de Archeologische Werkgroep Purmerend. In de expositie werden veel verschillende objecten uit de collectie van het museum onder de loep genomen en de betekenis onthuld. Er waren penningen te zien en prenten, diploma's, schilderijen, reclamestukken, aardewerk en nog veel meer. De prachtige werken van grafisch vormgever Jac. Jongert alleen al waren de moeite waard om te gaan zien. Zowel in zijn vrije werk als in

reclameopdrachten paste hij veel symboliek toe. Uit de collectie van de Archeologische Werkgroep Purmerend waren mooie vondsten te zien, zoals een draakje uit de 17e eeuw.

De vraag of decoraties met een diepere betekenis opzettelijk door de maker zijn aangebracht, viel niet altijd te beantwoorden. Ondanks dat bleek symboliek vaak aanwezig. Kortom, een tentoonstelling waar veel te ontdekken viel!



Ies Jacobs, de Mens Centraal

14 oktober 2016 t/m 19 maart 2017



Kunstschilder Ies Jacobs werd op 16 juni 1918 in Brighton (Engeland) geboren. Op 8-jarige leeftijd kwam hij met zijn ouders en broertje naar Nederland. Jacobs, die opleidingen volgde bij Hendrik de Keizer en de Kunstnijverheidsschool Amsterdam, werd een gerespecteerd schilder met een impressionistische inslag. Hij werkte voor de BKR en grote Kunstuitlenen en maakte etsen, aquarellen, olieverf- en temperaschilderijen. Decennia lang was Ies Jacobs vaste gast op de veemarkt van Purmerend. Niet zo zeer het vee als wel de mens stond centraal in zijn werk. In de

tentoonstelling waren tientallen aquarellen, krijttekeningen en etsen te zien die een sfeervolle weergave zijn van veeboeren in onder meer in café De Bonte Koe en café Bakker. Ies Jacobs overleed in 2011 op 93-jarige leeftijd. Het werk van Ies werd gecombineerd met foto's van de veemarkt van Janneke Jacobs. Bij de tentoonstelling waren 4 speciale kaarten te koop. Op vier dagen konden bezoekers Janneke Jacobs ontmoeten. Hiervan werd graag gebruik gemaakt.



2.4.2 Museumweekend



Op 16 en 17 april werd het museumweekend met veel activiteiten voor kinderen georganiseerd. Rond het Purmerends Jugendstil Aardewerk van Purmerend was veel op te steken. Er waren zowel op zaterdag als zondag toelichtingen op dit prachtige plateel. Creatievelingen konden een stilleven samenstellen en op papier uitwerken.

Kinderen konden zelf het spannende Kamishibai verhaal over de Zeemeermin uit de Purmer voorlezen. Zelf verhalen vertellen kon

ook met een 'KEI van een verhaal'...het was iedere keer weer anders!

Het museum was geopend tussen 13.00-16.00 uur en de toegang was op beide dagen gratis.

De overige dagen van de nationale museumweek, 20-26 april, golden de gewone toegangsprijzen.

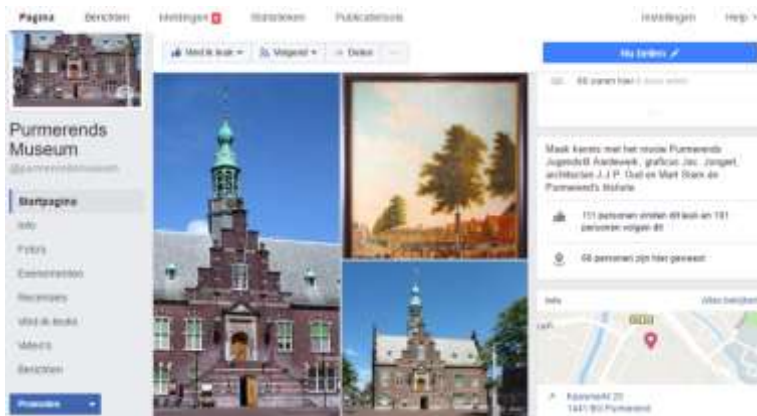
2.4.3 Open Monumentendag



De Open Monumentendag 2016 in Purmerend vond plaats op zaterdag 10 september. Het thema van de 30e Open Monumentendag was: 'Ons Echte Goud'. Het museum was geopend tussen 10-17 uur en fungeerde als tevens als informatiecentrum. In het museum lag het begraafregister van de Oude Begraafplaats in een kleine presentatie.

In Purmerend waren er veel gratis openstellingen en activiteiten, binnen en buiten, georganiseerd door het Comité Open Monumentendag (COM) en de gemeente Purmerend.

2.4.4 Facebookpagina



De gemeente Purmerend heeft in 2013 een Facebook-pagina gerealiseerd waarin een tijdlijn van Purmerend is opgenomen.

De beheerder-conservator neemt deel in de redactie en levert stukjes aan die de collectie van het Purmerends Museum belichten.

Het Purmerends Museum heeft sinds 2016 een eigen Facebook-pagina waarin nieuws vanuit het museum wordt gedeeld.

2.4.5 Taxatiedagen

Het Purmerends Museum organiseerde in samenwerking met de Munten en Postzegel Organisatie, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken drie taxatiedagen.

Alle dagen waren zeer druk bezocht.

1. *Woensdag 30 maart kunst & curiosa*
2. *Donderdag 2 juni munten/postzegels*
3. *Woensdag 26 okt. kunst & curiosa*



2.4.6 Science café



In 2016 bood het Purmerends Museum, boekhandel het Leesteken, de gelegenheid om gebruik te maken van het museum als locatie voor het Science café. Er waren interessante lezingen van:

- 21 september Adwin de Kluyver
- 19 oktober Marcia Goddard
- 10 november Marijke Besselink en Pim Kaskes
- 13 december Dik van der Meulen



2.4.7 VVV i-punt



Sinds april 2013 is het VVV i-punt gevestigd in de hal van het Purmerends Museum. In 2016 bezochten 1674 mensen het i-punt.

De meeste vragen betroffen regio-gerelateerde informatie over bezienswaardigheden, fiets- en wandeltochten. De vragen werden beantwoord

via de baliemedewerkers van het museum.

De informatiezuil was in 2016 toegespitst op informatie in en buiten Purmerend. De folders met betrekking tot de regio Laag-Holland in de door het museum gecreëerde zuil vonden veel aftrek.

2.5 Educatieve taken



De educatieve programma's stonden in 2016 onder leiding van de beheerder-conservator. De inzet van vrijwilligers van het Purmerends Museum als museumdocent bij de uitvoering van de projecten en de begeleiding van de vele scholieren was wederom van groot belang. Op verschillende momenten gedurende 2016 werden er rondleidingen en activiteiten gerealiseerd voor leerlingen van het primair onderwijs en Spaanse leerlingen als gast van het Da Vincicollege. Clup Welzijn kwam ook dit jaar langs voor het scholenproject 'Zo ga je met elkaar om; Kind zijn in de jaren '40'.

2.5.1 Schoolbezoeken

Bij de tentoonstelling De Watersnood van 1916 ontwikkelden het museum en het Waterlands Archief beiden de mogelijkheid voor het onderwijs om achtergrond over de watersnood op te zoeken en deel te nemen aan een wandeling onder leiding van Het Gilde Purmerend, waarbij ook de tentoonstelling werd bezocht. Via het archief werd het dagboek van Jan Zuidland gepubliceerd en beschikbaar gesteld voor het primair onderwijs.

In totaal deden 244 belangstellenden mee met het project.



DE WATERSNOOD VAN 1916
in het Waterlands Archief en het Purmerends Museum

Purmerends Museum | Waterlands Archief

www.purmerendsmuseum.nl | www.waterlandsarchief.nl

In 2016 herdenken we de watersnood van 1916. Het Purmerends Museum en het Waterlands Archief doen dat graag samen met alle basisscholen in Purmerend. Daardoor bieden we aan:

- GRATIS EDUCATIEF PROGRAMMA: WATERSNOOD 1916 IN WATERLAND** (WATERLANDS ARCHIEF OP www.waterlandsarchief.nl)
De geschiedenis van de ramp wordt verteld met een interactieve kaart, gesproken teksten en aansprekend beeldmateriaal. Er is ook een korte quiz die tot 1 mei 2016 kan worden gedaan. De winnaar van deze quiz gaat met zijn of haar groep op bezoek bij **Valevelden Experience** voor een virtuele beleving van de watersnoodramp. Een absolute aanrader!
- GRATIS KINER: HET DAGBOEK VAN JAN ZUIDLAND** (WATERLANDS ARCHIEF)
Jan Zuidland was tijdens de watersnood van 1916 elf jaar en woonde in de Vooruitstraat in Purmerend. Hij heeft een dagboek van deze meermende Nij ingehouden. Het Waterlands Archief is er dankzij sponsoren in geslaagd het boekje in een rijk geïllustreerde vertaling uit te geven en gratis beschikbaar te stellen aan alle leerlingen van de groepen 7 en 8 van Purmerendse basisscholen. Een fragment uit het dagboek is opgenomen in het programma **Watersnoodcamp 1916 in Waterland**.
- EXPOSITIE: 100 JAAR DROOG VUUR (9 JANUARI T/M 10 APRIL, PURMERENDS MUSEUM)**
De watersnood in Purmerend is vastgelegd door fotograaf Joseph Coopers (1864-1941). De expositie in het museum brengt aan de hand van zijn foto's het verhaal van de ramp in beeld. De opnamen laten de ondergelopen straten in Purmerend zien, met mensen in schuifjes, lozen en over noodbruggen en hun huizen in veiligheid brengen. Maar ook de werkzaamheden door burgers en militairen aan de herstelling en de sluis, geven een idee van de gigantische klus die moest worden gedaan.
- ACTIVITEIT: PURMERENDS WATERSNOOD EN GILDE PURMEREND**
Op zaterdag kunt u met uw klas onder leiding van de enthousiaste gilden van het Gilde Purmerend de expositie in het museum bezoeken en een wandeling maken langs de plekken waar het water een grote impact had in de stad. U kunt zich hiervoor aanmelden bij het Purmerends Museum via info@purmerendsmuseum.nl
Kamperlaan 20, Purmerend
0229-472718
Kosten: € 1,00 per leerling

Beleef de watersnood met archief en museum!

2.5.2 Zo ga je met elkaar om

Op 18 april 2016 bezocht de Koempoelan het museum in het kader van een project over WO II. Dit project van Clup Welzijn brengt senioren en jongeren bij elkaar. In het museum werd gesproken over de oorlog en de ervaringen van de ouderen. Onder leiding van een oudere werd een rondwandeling gemaakt door Purmerend langs plekken die een rol in de oorlog gespeeld hebben.



2.5.3 Individuele bezoeken

Op verschillende momenten in het jaar brachten via individuele bezoeken in het kader van 'Kunst', het Oeboentoe, Kawama en Marimaba een begeleid bezoek aan het Purmerends Museum onder leiding van de museumdocenten.

2.5.3 **Cultuursnuffelmenu**

Het project *VERZAMELEN EN TENTOONSTELLEN* werd ontwikkeld voor het Cultuursnuffelmenu en vond plaats in het Purmerends Museum in oktober en november 2016. Het project was voor de groepen 3 en 4 van het primair onderwijs. De vaste collectie Purmerends Jugendstil Aardewerk vormde het uitgangspunt. Veel kinderen verzamelen wel iets, bijvoorbeeld postzegels, voetbalplaatjes, speciaal soort speelgoed, beeldjes of mooie zelf gevonden schelpen. Maar het Purmerends Museum verzamelt ook, zoals het Purmerends Jugendstil Aardewerk.



De kinderen hebben tijdens het programma spelenderwijs kennis gemaakt met deze bijzondere collectie van het museum.

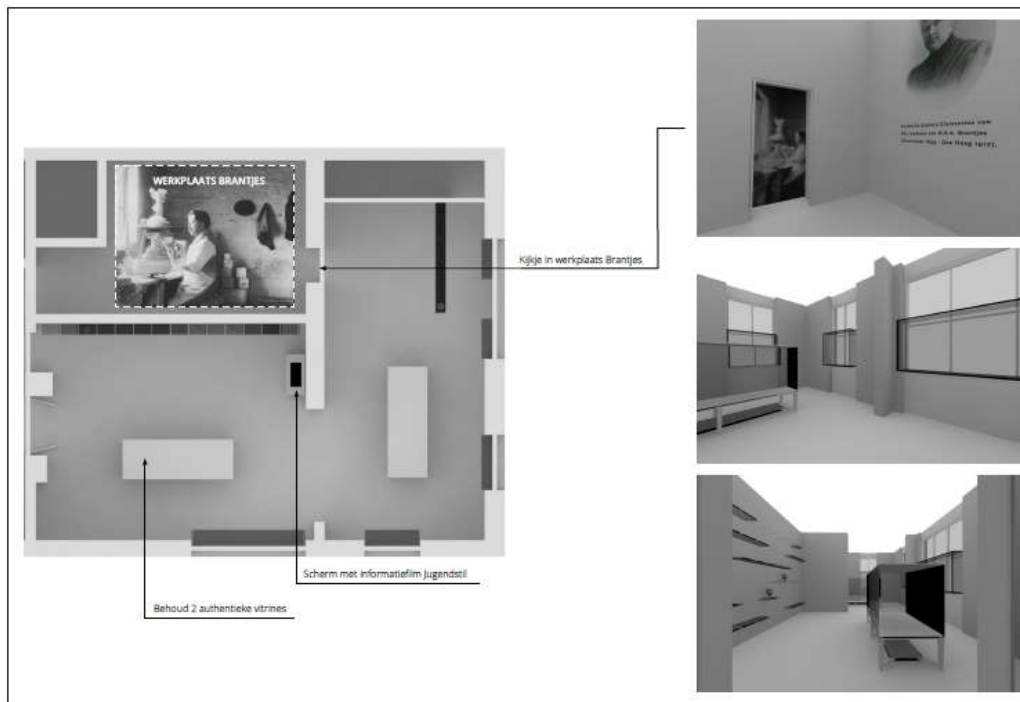
De ene helft van de klas bekeek een korte film over keramiek en ging daarna knutselen. Ieder kind kon op plat vlak - van gekleurde klei - een miniatuur vaasje of bord maken, geïnspireerd door de verzameling van het museum. Met de andere helft van de klas werd gepraat over de verzamelen en gingen de kinderen op zoek naar 'beesten op het aardewerk'. Daarna maakten zij een eigen tentoonstelling. Er kwamen in totaal 29 klassen op bezoek. Het programma werd begeleid door museumdocenten en gecoördineerd door de beheerder-conservator en Joep van der Oord.

2.5.4 **Spaanse leerlingen**

Op 11 en 19 april bezochten Spaanse leerlingen het Purmerends Museum in het kader van een uitwisselingsbezoek met het Da Vinci College. De Engelstalige rondleiding werd verzorgd door het Da Vinci.

3. Bedrijfsvoering

3.1 Herinrichting



Erste concept ontwerp, Kloosterboerdecor, 2015

In 2015 werd een start gemaakt met de ontwikkeling van de herinrichtingsplannen van het Purmerends Museum. Begin 2015 is contact gezocht met Kloosterboer Decorbouw te Purmerend om te komen tot de eerste aanzet van een bidboek met conceptplannen en begroting ten behoeve van fondswerving voor de herinrichting. Het resultaat was een plan dat het gehele pand betreft minus de hal eerste etage, toiletten, Trouwzaal en Babsenkamer. Het jaar 2016 heeft in het teken gestaan van de fondswerving voor de herinrichting. Eind 2016 werd duidelijk dat er niet voldoende geld bijeen is om de gehele herinrichting in één keer mogelijk te maken. In 2017 zal worden begonnen worden met de uitvoering van twee ruimten op de Begane Grond. De aardewerkzaal, inclusief depotruimte en de entree (voorhal en hal). Naast Kloosterboer wordt de gemeente Purmerend intensief betrokken. De definitieve plannen waarbij bouwtechnische aanpassingen gewenst zijn, worden via de gemeente aan de monumentencommissie voorgelegd. Daarnaast speelt de gemeente ook een belangrijke rol bij het bestrijden van het vochtprobleem in de aardewerkzaal en de entree.

3.2 Museumregister



Het doel van de museumregistratie is het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea en daarmee het verantwoord beheer van het culturele erfgoed. Musea die op of boven de minimumstandaard functioneren, vervullen hun museale taak naar behoren en worden opgenomen in het Museumregister. Zij ontvangen het Certificaat Geregistreerd Museum. Op 23 november 1998 werd het Purmerends Museum opgenomen in het Museumregister en op 20 december 2010 is het museum conform de voorwaarden voor de tweede maal geïjkt en opnieuw opgenomen. Vanaf 1 januari 2012 is het vernieuwde Museumregister ingegaan. In 2014 werd door de Nederlandse Museumvereniging aan de aangesloten musea meegedeeld dat ervaringen met het huidige systeem aantonen dat vereenvoudiging gewenst is. Het kwaliteitszorgsysteem vervalt hierdoor. De verantwoordelijkheid en het initiatief voor het borgen van de vereiste kwaliteit ligt in het vervolg bij de musea zelf.

Musea worden voortaan steekproefsgewijs getoetst aan de hand van de Museumnorm. In 2016 viel het Purmerends Museum buiten de steekproef.

3.3 **Bedrijfsnoodplan**

In 2016 is gewerkt aan het actueel houden van het Bedrijfsnoodplan door de beheerder-conservator. Dit plan kent een indeling naar Organisatie en Veiligheid, waaronder de Risico-Inventarisatie en Evaluatie, een calamiteitenplan en een overzicht van de taken en verantwoordelijkheden met betrekking tot het beheer van de Kaasmarkt 20 in de Atlas van de Organisatie.

3.4 **Atlas van de Organisatie**

De Atlas van de Organisatie heeft tot doel een duidelijke structuur binnen de organisatie zichtbaar te maken en verantwoording van de taakverdeling. Alle taken vanaf beleid tot administratie en van beheer-behoud tot educatie worden in kaart gebracht met benoeming van verantwoordelijkheden en de daarbij behorende personen.

In 2016 werd de Atlas geactualiseerd door de beheerder-conservator.

3.5 **Entree**

De entreprijzen zijn in 2016 gelijk gebleven aan die van 2015. Het tarief vanaf 18 jaar is € 4,00. De regels voor gratis toegang bleven gehandhaafd.

3.6 **Automatisering**

In 2015 is het museum met de automatisering overgestapt naar de cloud. De ICT ondersteuning ligt bij het bedrijf Technoberg die ook in 2016 voor de uitvoering, ondersteuning en backup zorg draagt.

3.7 **Website, responsief**

Aangezien de uit 2012 daterende website van het museum (Bouwmeestergroep) ook in 2016 nog niet responsief was, draait er een tweede responsieve website (Feith) op hoofdlijnen voor de mobiele telefoon met een link naar de volledige website van het museum: www.purmerendsmuseum.nl.



3.8 **Beamer**

De beamer in de Tijdelijke Expositieruimte werd ook in 2016 bij alle exposities ingezet.

3.9 **Beheer van het gebouw**

De gemeente is eigenaar van het pand en geeft de ruimten voor het museum om niet in gebruik. Het pand Kaasmarkt 20 valt onder het beheer van de afdeling Vastgoed.

De beheerder-conservator wordt door verschillende gemeentelijke afdelingen op de hoogte gesteld van de werkzaamheden in en aan het gebouw en door de schoonmaakdienst Eurest om te bevorderen dat de museumfunctie zo min mogelijk wordt gehinderd.

In 2016 is in opdracht van de gemeente vervolgonderzoek gedaan naar het probleem in de vochthuishouding op de begane grond. De aanpak hiervan was gepland voor 2016, maar is uitgesteld tot 2017. Het uit 2015 daterende onderzoek naar de mogelijkheden tot verwijdering van de asbest in de cassetteplafonds van de begane grond en de eerste etage heeft in 2016 geleid tot de aanbesteding. De uitvoering hiervan is echter uitgesteld tot 2017.

Het platje halverwege de 1^e en 2^e etage is in 2016 twee maal vrij gemaakt van duivenpoep. Er zijn lampjes aangebracht met infrarode uitstraling die zichtbaar helpen bij het weren van duiven.

3.9.1 **Klimaatproject**

Eind 2014 werd het klimaatsysteem in het museum opgeleverd. 2015 heeft als testjaar gediend voor de klimaatinstallatie en zijn er na veel problemen bij met name de pompjes aan de ventilatorconvectoren zaken hersteld. De koeling in de zomer van 2016 heeft afdoende gewerkt. Het stabiel houden van de luchtvochtigheid in de ruimten bij buitentemperaturen onder het



vriespunt blijkt moeilijk. De luchtbevochtigers trekken het niet om het aantal m³ van voldoende vocht te voorzien. De gemeente Purmerend heeft een onderhoudscontract met de firma Spiering afgesloten. De in 2015 geconstateerde witte aanslag en zelfs corrosie in de bakken, geconstateerd in de convectoren, is in 2016 nog niet verholpen. De gemeente heeft besloten de aanpak hiervan door te schuiven naar de periode waarin de plaatsing van de klimaatinstallatie in de trouwzaal van het pand Kaasmarkt 20 zal gebeuren. Dit zal niet eerder zijn dan najaar 2017.

3.9.2 **Asbest**

Na de constatering van de aanwezigheid van asbest in de cassetteplafonds op de begane grond en de eerste etage heeft er begin 2015 een nader onderzoek plaatsgevonden. De verwijdering wordt in een planning opgenomen waarbij de uitvoering in najaar 2017 zal plaatsvinden.

3.9.3 **Armaturen**

In 2015 zou de vervanging van armaturen in de hal eerste etage, toiletblokken, pantry, door de firma EBD ter hand worden genomen. Dit is uitgesteld tot 2017 in verband met de aanwezigheid van asbest in de cassetteplafonds van de begane grond en de eerste etage.

3.9.4 **Brandmeldinstallatie**

De firma EBD heeft in 2014 een kabel doorgetrokken in verband met de doormelding van de BMI naar de meterkast. De doormelding heeft betrekking op de zichtbaarheid van storing in het klimaatsysteem. Het betreft een aparte pijp naast de goot. In verband met de aanwezigheid van asbest in de cassetteplafonds wordt de aanleg van een bredere kabelgoot waarin ook de buis komt te liggen uitgesteld tot de verwijdering van de asbestplaten, zie § 3.9.2.

3.9.5 **Vochtoverlast**

In oktober 2012 heeft de gemeente een inspectie uitgevoerd met een aannemer en een stukadoor i.v.m. toenemend vochtoverlast in de hal, de toiletblokken en de aardewerkzaal op de begane grond. Het is een blijvend probleem en moet daarom jaarlijks op de begroting voor Kaasmarkt 20 staan om te voorkomen dat de problematiek te veel uit de hand loopt.

Eind 2013, begin 2014 is dit probleem deels aangepakt. De voegen aan de buitenzijde zijn een stukje uitgeboord en voorzien van nieuwe specie. In de hal en in de toiletblokken op de begane grond zijn de probleemzones tot op het steen afgebikt en opnieuw gestukt. In de aardewerkzaal is de vitrine aan de Kaasmarktzijde afgebroken door firma Viscon. Hier werd een compartiment gemaakt waarachter de muur tot op het steen werd afgebikt en opnieuw werd gestukt en geschilderd.

Helaas is hiermee het vochtprobleem niet verholpen. In de toiletblokken en de hal trekt het vocht weer door de nieuwe stuclaag heen. De voorhal is in zijn geheel nog steeds niet aangepakt. Zolang de lekkages vanuit het bordes niet zijn opgelost, is dit niet wenselijk.

De vochtplekken in de hal bij de achter trap zijn begin 2016 aangepakt. Het onderzoek naar het vochtprobleem is in 2016 afgerond, maar wordt naar verwachting niet eerder dan halverwege 2017 weer opgepakt.

De beheerder/conservator onderhoudt contact met de gemeente Purmerend i.v.m. de stappen die nog genomen moeten worden.

3.10 **Opslagruimte**

In 2016 is de herinrichting van de opslagruimte/werkplaats aan de Flevostraat - een project waarbij naast een herindeling, geselecteerd wordt op wat wel en niet in de ruimte gehandhaafd blijft - afgerond, waarna het up-to-date houden als vervolg wordt aangehouden door twee medewerkers van het museum.

3.11 **Personeel en organisatie**

De Stichting Purmerends Museum hanteert in haar beleid het Bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. De Code Cultural Governance gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling. In het Bestuursmodel is het totale bestuurlijk proces in handen

van het bestuur. Het bestuur wordt in de uitvoering van het beleid ondersteund door werknemers en vrijwilligers.

In 2016 waren er twee medewerkers in dienst. De beheerder/conservator voor 36 uur per week en de assistent beheerder/conservator voor 32 per week.

In februari 2016 heeft de beheerder/conservator een werving gestart naar versterking van de groep vrijwilligers. Met name voor de bezetting van de baliediensten. Op de oproep in het Gezinsblad werd enthousiast gereageerd. Uiteindelijk konden er 7 nieuwe medewerkers worden aangesteld. Het Purmerends Museum mocht in 2016 een beroep doen op totaal 41 vrijwilligers.

3.11.1 ANBI



De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften.

Vanaf 1 januari 2012 geldt voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek.

3.11.2 Overleg

Het bestuur heeft in 2016 zes keer vergaderd. Tussentijds overlegde het dagelijks bestuur.

In 2016 kwamen medewerkers en vrijwilligers – uitgezonderd de zomermaanden - een maal per maand bijeen om lopende en komende zaken met elkaar te bespreken.

De beheerder-conservator had in 2016 contact met de afdeling bevolking (trouwerijen), de servicedesk (alarmsysteem), de afdeling Vastgoed, de afdeling Beheerder Gebouwen en Installaties - Stadsbeheer en de afdeling Stadsbeheer/Advisering en Techniek in verband met werkzaamheden en onderhoud aan het pand Kaasmarkt 20.

De secretaris van het stichtingsbestuur heeft in 2016 het Cultureel Overleg van culturele instellingen bijgewoond. Tijdens dit overleg – waarbij ook geregeld de gemeente aanschuift – worden onder meer beleidsontwikkelingen binnen de culturele instellingen van Purmerend aan de orde gesteld.

Een vertegenwoordiging vanuit het bestuur van de stichting Purmerends Museum vergaderde drie keer met het bestuur van de Stichting de Vrienden van het Purmerends Museum.

3.11.3 Financiën

Mede als gevolg van een stijging van het aantal bezoekers zijn de baten in 2016 ten opzichte van 2015 met € 6.500,- toegenomen. Door nadere rationalisatie in de tentoonstellingskosten is het gelukt om € 3.400,- onder te besteden. Voorzien was dat er in 2016 een negatief resultaat van € 3.300,- zou ontstaan. Door een geweldige krachtsinspanning is er een prachtig positief resultaat van € 9.909,- behaald. Van dit positieve saldo wordt € 1.000,- bestemd als bestemmingsreserve voor de extra uitgaven ten behoeve van de bijzondere tentoonstelling in 2017 in het kader van 100 jaar De Stijl gewijd aan een van de medeoprichters J.J.P. Oud. Omdat er in 1917 wordt aangevangen met de herinrichting van het museum wordt er € 8.909,- gedoteerd aan de bestemmingsreserve herinrichting. In 2016 is een start gemaakt met het verwerven van fondsen voor een complete modernisering van de inrichting van het museum. Het ambitieuze plan is begroot op € 710.000,-. Het is daarom verheugend dat een eerste toezegging is gegeven door de Stichting Dioraphte voor een bedrag van € 70.000,-.

In 2016 is er getracht om de pensioenvoorziening voor het personeel op orde te brengen. Voor de assistent beheerder/conservator is dit geslaagd. Voor de conservator/beheerder lijkt het er op dat het komend jaar ook daar een oplossing voor komt.

Door het sluiten van een afbetalingsregeling voor de in 2016 naar bovengekomen openstaande vorderingen over de jaren 2014 en 2015 bij de Stichting Museumkaart is het gelukt om binnen het jaar deze schulden weg te werken. In overleg met de Stichting Museumkaart is besloten om voor het museum niet het verrekening model toe te passen. De opbrengst van het aantal bezoekers met een Museumkaart dekt niet de inkoopprijs van het relatief grote aantal nieuwe Museumkaarten. Zie verder bijlage 2

3.11.4 **VVV-bonnen en museumkaarten**

In 2016 is het assortiment VVV-bonnen gehandhaafd. Er zijn bonnen van € 5,00, € 10,00 en € 20,00 te koop. Het museum kocht de bonnen in via ATCB.

Het museum verkoopt eveneens museumkaarten voor volwassenen en jongeren. De inkoop hiervan loopt via de Nederlandse Museumvereniging. In 2016 zijn er nieuwe museumkaarten geïntroduceerd waarbij voortaan een pasfoto verplicht is. Naast het scannen van de kaart, wordt de kaarthouder aan de balie nu ook gecontroleerd aan de hand van de foto.

3.11.5 **Museumwinkel**

De winkel in het museum heeft een beperkt aanbod in verband met de geringe ruimte. Het aanbod is uitgebreid met enkele publicaties en kleine zaken als vingerhoeden, glaswerk en koekstempels.

3.11.6 **Activiteiten voor de Vrijwilligers**

In 2016 zijn er maandelijks (m.u.v. de zomermaanden) vrijwilligers- bijeenkomsten georganiseerd. Tijdens de bijeenkomsten worden de vrijwilligers op de hoogte gebracht van onder andere ontwikkelingen, projecten en tentoonstellingen van het museum.

Op 5 oktober vond het jaarlijkse vrijwilligersuitje plaats.

Eind december werd de jaarlijkse kerstborrel georganiseerd waarbij alle vrijwilligers een attentie ontvingen als dank voor hun onbetaalbare inzet.

3.11.7 **Netwerk Zuiderzeecollectie**



In 2016 heeft het Purmerends Museum zich aangesloten bij het project digitalisering van het Netwerk Zuiderzeecollectie.

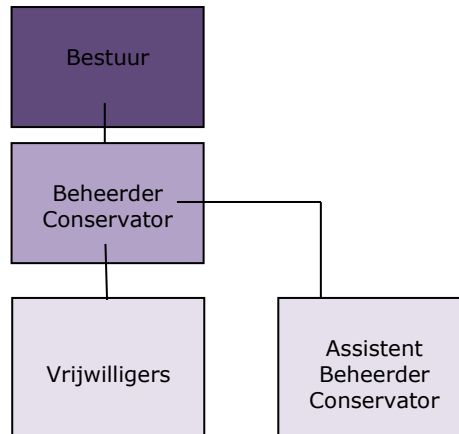
Begin 2016 werd een eerste stap gezet naar een Netwerk Zuiderzeecollectie met 21 instellingen die een link hebben met het erfgoed van de Zuiderzee. Er zijn vijf gezamenlijke projecten. De projecten bestaan onder andere uit het gezamenlijk digitaliseren van de Zuiderzeecollecties, het maken van reizende ten-

toonstellingen en het verhogen van de kwaliteit van de collectiezorg.

De eerste bijeenkomst van de groep digitalisering vond plaats in Hoorn in december 2016. De beheerder/conservator nam hier samen met de fotograaf aan deel.

Bijlage 1: bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers per 31 december 2016

- 5 bestuursleden. De penningmeester is belast met financieel- en personeelsbeheer. De financiële- en loonadministratie is werd in 2016 verzorgd door Joost de Klerk, Administraties en Adviezen.
- 2 medewerkers in loondienst, samen 1.8 FTE.
- 41 vrijwilligers



<ul style="list-style-type: none">• <i>Bestuur</i>	<ul style="list-style-type: none">• mevrouw R. van Rooij• de heer E. Bierhuizen• de heer Henk Lüken• mevrouw E. Gutker • de heer P. Koemeester• de heer D. Weijers • de heer D. Hussaarts	<ul style="list-style-type: none">• voorzitter per 1 januari 2015• penningmeester per 18 februari 2014• secretaris per 18 februari 2014• bestuurslid per 22 oktober 2012 tot 2016• bestuurslid per 22 oktober 2012• bestuurslid per 11 februari 2013 tot 2016• bestuurslid per 2016
<ul style="list-style-type: none">• <i>Medewerkers</i>	<ul style="list-style-type: none">• mevrouw S. van den Berg• mevrouw J. de Ruyter	<ul style="list-style-type: none">• beheerder-conservator sinds 1 januari 2000• assistent beheerder sinds 1 maart 2001
<ul style="list-style-type: none">• <i>Vrijwilligers</i>	<ul style="list-style-type: none">• mevrouw A. van den Berg• mevrouw J. Blekemolen• mevrouw A. den Boer• de heer P. Brouwer• mevrouw L. van den Corput• de heer J. Dekkers• mevrouw G. Diepgrond• mevrouw B. Douwes• mevrouw C. Ecksteijn• mevrouw N. van Eeten• de heer H. van Epen• de heer R. Feenstra• mevrouw W. de Groot• mevrouw M. van den Haak• de heer H. Harmse• mevrouw B. van Heteren• mevrouw V. Hooyberg• mevrouw T. van der Horst	<ul style="list-style-type: none">• juli 2009• augustus 2013• maart 2003• juli 2009• juni 1998• december 2012• oktober 2000• maart 2005• maart 2016• mei 2012• maart 2016• december 2015• september 2012• september 1995• juni 1996• oktober 2006• juli 2004• april 2009



- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vrijwilligers</i> | <ul style="list-style-type: none"> • mevrouw Y. Klippel • mevrouw N. Kluft • de heer J. Krijt • de heer P. Knijn • de heer T. Kuijpers • de heer P. Lankman • mevrouw E. Meijer • mevrouw M. Mulder • mevrouw Th. Okhuijsen • de heer H. Prins • mevrouw C. Rodermond • mevrouw P. Roosendaal • mevrouw H. Roque • mevrouw R. Ruijg • mevrouw H. Rijskamp • de heer R. Scharloo • de heer H. Schipper • de heer L. Sely • mevrouw G. Sinke • de heer E. Snippe • mevrouw L. van der Vaart • mevrouw G. Vernimmen • mevrouw A. Vredenburg | <ul style="list-style-type: none"> • oktober 2000 • november 2006 • mei 1992 • november 2015 • oktober 2000 • maart 2016 • maart 2016 • augustus 1990 • oktober 2006 • maart 2016 • oktober 2015 • februari 2004 • maart 2016 • juni 2011 • juni 2011 • oktober 2014 • maart 2016 • mei 1993 • januari 2012 • maart 2016 • juni 2011 • oktober 2000-2016 † • mei 1993 |
|--|---|--|

(Neven)functies bestuur

Rina van Rooij, voorzitter

Bezoldigde Functie:

Vestigingsmanager Wooncompagnie

Onbezoldigde functies :

Bestuurslid Stichting Purmerendse Voedselbank

Bestuurslid Regionale Stichting WonenPlus

Bestuurslid Stichting Thuis in Welzijn

Bestuurslid Stichting Super Manna

Ed Bierhuizen, penningmeester

Bezoldigde functie:

Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder

Onbezoldigde functie:

Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Henk Lüken, secretaris

Onbezoldigde functies:

Penningmeester Netwerk Amsterdamse Helden

Voorzitter Afdeling PvdA Purmerend

Voorzitter Cuisine Culinaire Purmerend

Peter Koemeester, bestuurslid

Bezoldigde functie:

Senior Officer of Compliance bij GarantiBank International N.V.

Dick Hussaarts, bestuurslid

Bezoldigde functie:

Freelancer in de financiële journalistiek

Bestuurslid Telegraafpensioenfonds 1959

Onbezoldigde functie:

Voorzitter van de Vereniging van Eigenaren van gebouw De Linge in Purmerend

Bijlage 2: Financieel overzicht 2016

BALANS	31-12-2016
ACTIVA	
Vaste activa	8.273
Vorraden	3.532
Vorderingen	5.947
Liquide middelen	12.157
Totaal activa	29.909
PASSIVA	
Eigen vermogen	11.136
Schulden op korte termijn	18.773
Totaal passiva	29.909
RESULTATENREKENING	
Baten	
Directe opbrengsten	18.354
Donaties en giften	1.065
Subsidies en bijdragen	124.024
Totaal baten	143.443
Lasten	
Personeelskosten	94.115
Afschrijvingen	2.295
Huisvestingskosten	5.551
Verzameling en bibliotheek	206
Verkoopkosten	7.075
Algemene lasten	24.039
Totaal lasten	133.281
Saldo van baten en lasten	10.162
Financiële baten en lasten	253
Resultaat	9.909