

JAARVERSLAG
2022

PURMERENDS MUSEUM



Inhoud

VOORWOORD	5
TENTOONSTELLINGEN	6
EVENEMENTEN	15
COLLECTIE & ONDERZOEK	18
PUBLIEK	22
MARKETING & COMMUNICATIE	24
VVV MUSEUMWINKEL	26
BEDRIJFSVOERING	28
PERSONEEL & ORGANISATIE	30
FINANCIËEL VERSLAG	33

Voorwoord

Het afgelopen jaar was in meerdere opzichten bijzonder te noemen. De eerste maand stond nog in het teken van corona. Het culturele landschap in Nederland was nog in zekere zin verdoofd door de vele en vaak lange sluitingen en het was onduidelijk of het einde in zicht was. Toch was er optimisme, ook bij onze organisatie. Na die laatste sluiting in januari konden gelukkig het Purmerends Museum en de VVVIMuseumwinkel de rest van het jaar open blijven.

Ondanks deze moeilijke start en het nog aarzelende publiek nam gedurende 2022 het bezoekersaantal stevig toe. De tentoonstellingen en evenementen trokken steeds meer publiek en de winkel wist snel de opgebouwde achterban terug te krijgen. Aan het einde van het jaar stond de teller op 10.052 bezoekers, het twee na beste resultaat van de afgelopen vijftien jaar. Van dat aantal waren 3.805 mensen bezoekers van de VVVIMuseumwinkel, het hoogste aantal sinds het ontstaan van deze locatie in de Peperstraat.

Het publiek kon dit jaar voor zeven tijdelijke tentoonstellingen in het museum terecht. In de grote zaal op de begane grond was aan het begin van het jaar nog de staart te zien van de groepstentoonstelling *Ode aan het Noord-Hollandse landschap*. Deze werd eind februari opgevolgd door de tentoonstelling *De Beemster en de Purmer - 400 jaar droge voeten* en in september door de foto expositie *Old Love*. In het kunstkabinet op de eerste etage toonden we werk van twee lokale kunstenaars: keramisch werk van Inge Bečka en aansluitend schilderijen van Alan Standen. Vanaf augustus was in deze ruimte de bloemen- en plantententoonstelling *Etude de la Plante* te zien en tenslotte vanaf eind november de jubileum-expositie *PurVak 50 jaar*.

Na circa zes jaar heeft de VVVIMuseumwinkel zich inmiddels bewezen als een plek waar interessante en onderscheidende (streek)producten, boeken en cadeaus zijn te vinden. Mensen uit de stad en de regio weten de winkel en de VVV ook steeds beter te vinden, wat het stijgende aantal

bezoekers ook aantoont. In 2022 gingen we door met de samenwerking met het Kunstcollectief en was er maandelijks werk van een andere lokale kunstenaar te zien in de etalage van de VVVIMuseumwinkel. Dankzij de inspanning van vele vrijwilligers werden er nieuwe eigen producten ontwikkeld, bijzondere producten ingekocht, stadswandelingen georganiseerd en mooie pakketten samengesteld voor de verschillende feestdagen.

Als we één ding hebben ervaren in de afgelopen twee jaar dan is het de passie, het enthousiasme en de onverminderde inzet van onze vrijwilligers, ook in moeilijke tijden. We kunnen onze ondersteuners, zowel voor als achter de schermen, daarvoor niet genoeg bedanken. We zijn ook blij om dit jaar af te kunnen sluiten met meer vrijwilligers dan een jaar eerder, wat veel hoop geeft voor de toekomst.

Moncef Beekhof

Directeur Purmerends Museum
Mede namens het bestuur van
Stichting Purmerends Museum

Ode

aan het Noord-Hollandse landschap



Joke Sweers, *Knotwilgen*, Aquarel

**9 oktober 2021 –
6 februari 2022**

In 2021 sloot het Purmerends Museum aan bij het landelijke themajaar Ode aan het Nederlandse landschap met de tentoonstelling Ode aan het Noord-Hollandse landschap. Voor deze tentoonstelling riepen we inwoners uit Purmerend, Beemster en omliggende gemeenten op om een zelfgemaakt landschap in te dienen. Ruim tachtig kunstenaars zonden werk in.

Het Noord-Hollandse landschap is uniek en zit vol historie en verhalen. Over de schoonheid, veelzijdigheid en waarde van onze buitengebieden.

Over hoe we leven in en met het landschap, door de eeuwen heen, nu, en met oog voor de toekomst. Met deze expositie vierden we de verbinding. Tussen natuur en cultuur en tussen landschap en mens.

De tentoonstelling *Ode aan het Noord-Hollandse landschap* werd opgesteld in een 'Salon-stijl' of de stijl van de Summer Exhibition in Londen, om zoveel mogelijk werken te kunnen tonen. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Cultuurhuis Wherelant.

Inge Bečka

Spot On

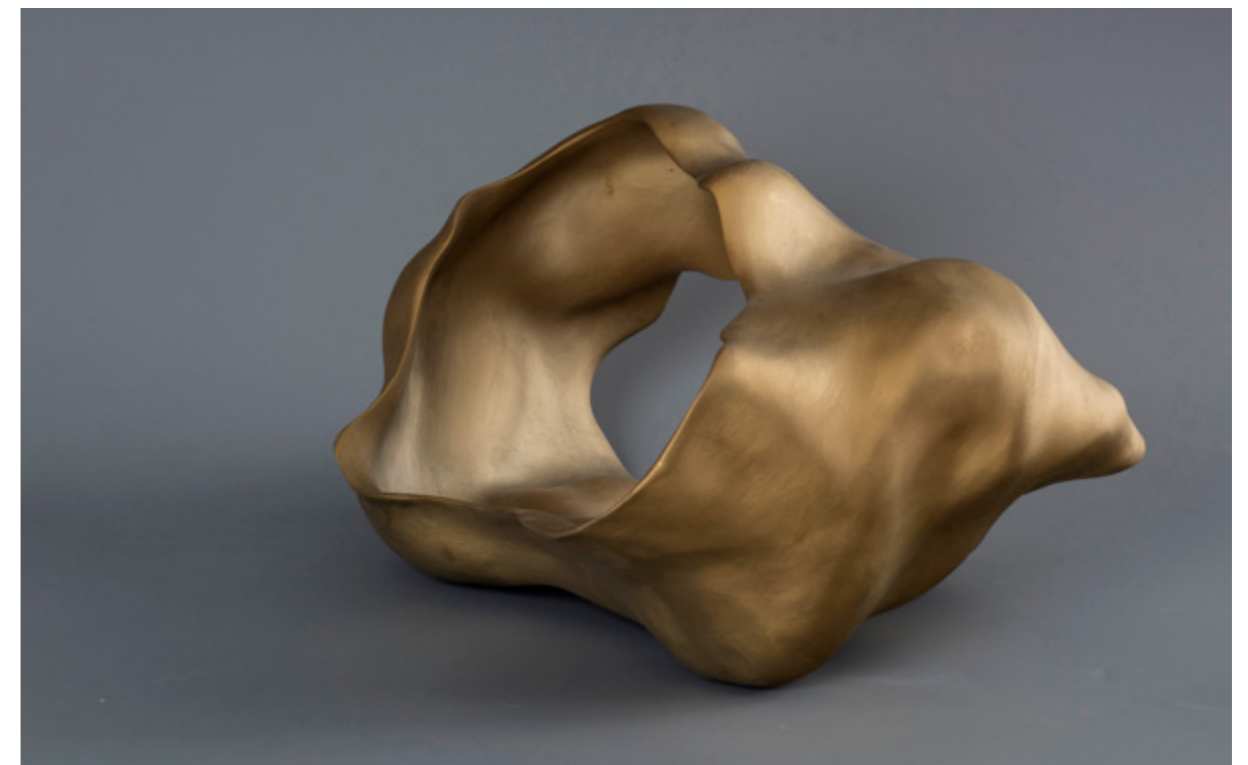
**16 oktober 2021 –
17 april 2022**

Het Purmerends Museum was trots om in 2022 een expositie met keramiek van de gerenommeerde kunstenaar Inge Bečka te kunnen presenteren. De tentoonstelling *Inge Bečka – Spot On. Aardse tradities en theateraal vertoon* vond plaats in het Kunstkabinet van het museum en toonde werken uit verschillende periodes van haar kunstenaarschap.

Inge Bečka, woonachtig en werkzaam in Westbeemster, is een breed gewaardeerde keramiek kunstenaar en ontwerper. Ze exposeerde in binnen- en buitenland en haar werk bevindt zich in collecties over de hele wereld. Kenmerkend voor het werk zijn

enerzijds de op de natuur geïnspireerde vormen en anderzijds strakke, geometrische vormen. Ze gebruikt vaak bijzondere kleuren als diepblauw, goud en zilver en schuwt daarbij niet om te experimenteren met talloze andere tinten en reliëfs.

Het Purmerends Museum maakte voor deze expositie samen met de kunstenaar een keuze uit haar gehele oeuvre. Het museum was blij om een hedendaagse kunstenaar uit de eigen omgeving te exposeren en legde met deze expositie tevens een verbinding met de rijke geschiedenis van het Purmerend



Inge Bečka, *Object, BLOB*, 2014, Mat goud, porselein. Uit de serie BLOBs
Fotografie: Dennis A-Tjak | Original Dennis

De Beemster en de Purmer

400 jaar droge voeten

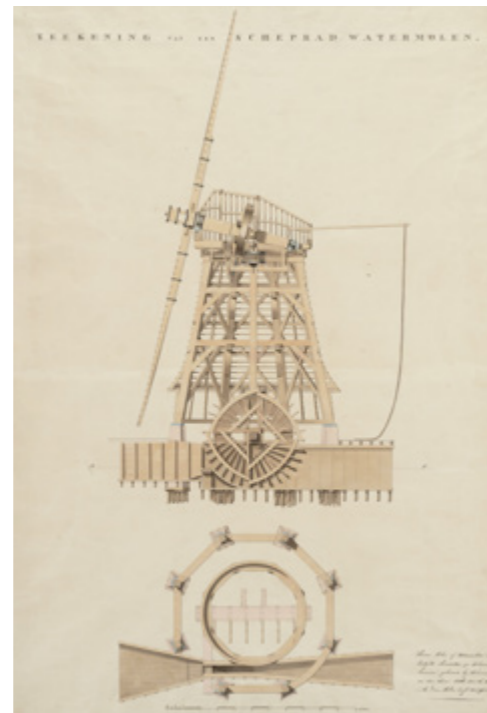
26 februari –
28 augustus 2022

Met de tentoonstelling *De Beemster en de Purmer - 400 jaar droge voeten* wilde het museum twee belangrijke gebeurtenissen markeren: de fusie van de gemeente Purmerend met de gemeente Beemster en het 400-jarig bestaan van de droogmakerij de Purmer.

In de expositie kwam een aantal momenten in de geschiedenis van de droogmakerijen aan bod. Zo werd er ingegaan op de inpoldering, de verkaveling, de bewoning en de toekomst van de voormalige droogmakerijen. Waarom werden de polders leeggepompt? Hoe werden de meren drooggelegd? Wat was de rol van Leeghwater in de droogmakerij en hoe is eigenlijk het typische patroon van strakke kavels ontstaan in de polders? In de tentoonstelling leerde de bezoeker het antwoord op deze vragen.

Maar het museum haakte ook in op het heden en de toekomst. Men leerde acht inwoners uit de Beemster en Purmerend kennen, die vertelden hoe het is om te wonen in de verschillende wijken van de gemeente Purmerend. Het Purmerends Museum maakte verder gebruik van nieuwe technologieën; bezoekers konden met hun smartphone door de tentoonstelling lopen en onder andere Leeghwater en landmeter Sinck levensecht voor zich zien als hologram. Via 3D technologie was het mogelijk om binnen in een poldermolen te stappen en alle verdiepingen van de molen te bekijken. Voor blinden en slechtzienden was de verkaveling van de Purmer- en Beemsterpolders letterlijk te voelen op een reliëfmap.

In dit project werkten we samen met verschillende partijen, zoals VISIT Beemster, Historisch Genootschap Beemster, het Waterlands Archief, Bibliotheek Waterland, het Waterlandsmuseum de Speeltoren in Monnickendam, Stichting Purmer 400 jaar en Vereniging Oud Edam. De tentoonstelling werd financieel mede mogelijk gemaakt door een bijzondere bijdrage van de gemeente Purmerend.



Tekening van een scheprad watermolen, F. Schoolt, 1816
Historische kaart van de Beemster Nederland, Daniël van Breen, 1658
Foto: Beemster, Maarten van de Biezen

Kaart, D. Delcroix, 1860, naar kaart van Christiaan Sgroten, 1573 →





Alan Standen

30 april –
14 augustus 2022

Het Purmerends Museum organiseerde vanaf 30 april een tentoonstelling met werk van de kunstenaar Alan Standen. Deze filmer en kunstschilder is sinds de jaren zeventig woonachtig in Purmerend.

Standen werd in 1929 in Engeland geboren. Zijn tekentalent werd al vroeg ontdekt en Alan combineerde de laatste twee jaar van zijn middelbareschooltijd met de kunstacademie in Rochester. Eenmaal in Londen kwam hij in contact met de regisseur van de animatiefilm *Animal Farm*, naar het boek van George Orwell en werd hij verantwoordelijk voor de vormgeving. Voor de film maakte hij meer dan 4.000 illustraties. In 1953 verhuisde Standen naar Nederland om voor de filmstudio van Marten Toonder te gaan werken. Na zijn huwelijk bleef hij in Nederland wonen en begon hij zijn eigen filmstudio.



Foto: Els Broers

Tussen zijn werkzaamheden door als filmer bleef Standen schilderen, maar pas na zijn pensionering kon hij zich hier volledig op richten. Alan Standen schildert in een herkenbare stijl. Zijn onderwerpen zijn meestal kleurrijke figuren die prominent op de voorgrond treden in een vaak surrealistische wereld waarin ook de mystiek van de Middeleeuwen is terug te vinden. Zijn werk ondertekent Standen met een prachtig vormgegeven signatuur.

Etude de la Plante

19 augustus –
16 november 2022

Aan het einde van de 19e eeuw ontstaan in Purmerend de eerste fabrieken voor sieraardewerk. Al snel worden bloemen en planten onderwerp van de decoraties op het keramiek, waarbij Franse platenboeken als *La Plante et ses Applications Ornementales* (1896) en *Etude de la Plante* (1903) door kunstenaars worden gebruikt als inspiratiebron. In de tentoonstelling in het Purmerends Museum waren enkele rijk geïllustreerde platen uit beide boeken te zien met daarbij keramiek uit de eigen collectie waarop vergelijkbare afbeeldingen van bloemen zijn gebruikt.

De toegepaste decoraties vallen binnen de Nederlandse Jugendstil. Een stijl die ontstaat als reactie op de industrialisatie eind 19e eeuw, wanneer in korte tijd een onpersoonlijke industriële samenleving ontstaat. Een groep van vooral kunstenaars wil kunst en kunstnijverheid weer samenbrengen. Voorwerpen moeten niet alleen een goede vorm krijgen, maar ook een mooi uiterlijk, waardoor kunst voor iedereen toegankelijk wordt.

Binnen dit gedachtegoed komt het bloemmotief centraal te staan. Omdat bloemen snel verwelken, worden zij in verband gebracht met vergankelijkheid en eindigheid. Maar bloemen dragen ook het zaad voor nieuw leven. Hiermee vertegenwoordigen ze de tijdgeest; aan de ene kant het gevoel van maatschappelijk en cultureel verval, aan de andere kant het geloof in spirituele verlichting en sociale vooruitgang.

Behalve voor keramiek blijken de boeken *La Plante et ses Applications Ornementales* en *Etude de la Plante* ook van groot belang voor ontwerpers die bloemmotieven wilden gebruiken in stoffen, behang en sieraden.



La Plante et ses Applications Ornementales en Etude de la Plante, Maurice Pillard-Verneuil, 1903

Old Love

9 september 2022
– 5 maart 2023



Het Purmerends Museum organiseerde in samenwerking met The Gallery Club, platform voor fotografie, de tentoonstelling *Old Love* van fotograaf Milan Gies. Het werk met foto's van paarden in rust was voor het eerst te zien voor het publiek.

In zijn serie *Old Love* richt fotograaf Milan Gies zich op paarden die zich in speciale pensions of rusthuizen bevinden. Hij fotografeerde de oude paarden in een studio die hij opbouwde in de stallen of schuren waar de dieren wonen. In de foto's laat Gies de mooie lichamen en houdingen van de paarden zien tegen een neutrale donkere achtergrond. Hierdoor hoopt hij de context zoveel mogelijk weg te halen en de kijker uit te nodigen om de dieren te zien zoals ze zijn.

Het was voor Gies heel bijzonder om weer in de stallen te staan en met zijn kennis van vroeger als springruiter naar paarden te kijken, maar nu met een camera in de hand. Paarden wekken empathie op en raken de mens in een haast universele

emotie, die zonder woorden is te begrijpen. In plaats van dat een paard vanwege een blessure of ouderdom door een eigenaar wordt afgeschreven, gunnen eigenaren hun paard een welverdiend pensioen, waar sommige paarden al vijftien jaar van genieten. Voor Gies is dit echt ouderdom en tegelijkertijd ook vertrouwen en ontroering, waarin hij een liefdevolle berusting voelt.

In zijn werk is altijd een autobiografisch element aanwezig; zijn eigen ervaringen met menselijke kwetsbaarheid komen op symbolische wijze terug in de vallende bewegingen en houdingen die veel van zijn portretten (zowel mens als dier) kenmerken. Ook heeft hij bij zijn onderwerpkeuze een voorkeur voor diegenen die om wat voor reden dan ook niet goed kunnen meekomen in onze prestatie maatschappij of zich buitenstaanders voelen. De paarden die Gies heeft geportretteerd zijn ook niet langer 'winstgevend', omdat ze oud of geblesseerd zijn, maar gelukkig worden ze zorgvuldig en liefdevol verzorgd.

PurVak 50 jaar



26 november 2022
– 26 maart 2023

Genieten van eindeloos springen op trampolines en springkussens, een clinic boogschieten, roeien of honkbal volgen, meedoen aan balspellen in allerlei variaties, hutten bouwen of fikkie steken, zeilen, schilderen, tekenen of knutselen. Het kan al 50 jaar tijdens de PurVak.

In 1972 legt de gemeente het fundament voor een structureel aanbod van activiteiten voor de Purmerendse jeugd tijdens schoolvakanties. Geen prestatie, maar recreatie is het motto. De eerste driedaagse PurVak in december 1972 vindt plaats in De Beukenkamp. Er wordt onder meer een groot springkussen uit België gehaald, een ware noviteit. Met hulp van zestien vrijwilligers, vooral collega's, vrienden en familie van initiatiefnemer Dick Hansen, worden de activiteiten aangeboden. In drie dagen tijd komen er 4.000 kinderen langs.

De PurVak is anno 2022 uitgegroeid tot een professionele organisatie onder leiding van Spurd met als partners Clup Welzijn, Cultuurhuis Wherelant en H20. Het aantal locaties is verveelvoudigd en de begeleiding is in handen van vakkrachten met ondersteuning van vrijwilligers. En hoewel de nadruk ligt op gezond bewegen, staat het plezier bij alle vakantieactiviteiten bovenaan.

In de tentoonstelling werd het verhaal van 50 jaar PurVak verteld aan de hand van foto's, ervaringen en gesprekken met initiatiefnemers. Met behulp van een VR bril kon eveneens een kijkje genomen worden bij de activiteiten op locatie. Op zaterdagmiddag 26 november was er naar aanleiding van deze tentoonstelling een speciale mini-PurVak op de Kaasmarkt, direct voor de deur van het Purmerends Museum.



Maandelijkse expositie in de etalage VVVJ Museumwinkel

Het Purmerends Museum en Kunstcollectief Purmerend hebben sinds augustus 2020 de handen ineen geslagen en presenteren sindsdien maandelijks werk van een lokale kunstenaar in de etalage van de VVVJ Museumwinkel in de Peperstraat 35. Ook in 2022 konden we dit initiatief doorzetten.

6 december 2021 - 3 januari 2022 - **Damiët Kuin**
 3 januari - 7 februari 2022 - **Ietsje Arp**
 7 februari - 7 maart 2022 - **Johan Arp**
 7 maart - 4 april 2022 - **Tina Baas**
 4 april - 2 mei 2022 - **Ada Aukema**
 2 mei - 6 juni 2022 - **Hans Schipper**
 9 juni - 4 juli 2022 - **Wieke Dekker**
 4 juli - 1 augustus 2022 - **Bep van Os**
 1 augustus - 5 september 2022 - **Jens Philip**
 5 september - 3 oktober 2022 - **Korrie van Oostrom**
 3 oktober - 7 nov 2022 - **Tineke van der Struik**
 7 november - 5 december 2022 - **Rob Reurekas**
 5 december 2022 - 2 januari 2023 - **Karin Kuik**

Evenementen

In 2022 konden we weer bijna op volle kracht aan de slag met het organiseren van evenementen. Na een periode van beperkingen en sluitingen was het in de loop van dit jaar weer mogelijk om evenementen op normale capaciteit te organiseren.

De organisatie nam zoals vanouds weer volop deel aan het culturele leven in Purmerend. Het museum sloot wederom aan bij het Museumweekend en de Open Monumentendagen en organiseerde in samenwerking met het Gilde diverse stadswandelingen. Ook boden we weer de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters aan, waren er enkele taxatiedagen verzorgd door Heritage Auctions Europe en zijn we verder gegaan met het aanbieden van muzikale zondagmiddagen in het museum.



Foto: Peu de Feu

Kunstlezingen

Kunsthistoricus Martijn Pieters bood in 2022 in samenwerking met het museum zes kunstlezingen aan:

Voorjaar 2022

- 15 februari** In het licht van Albert Cuypp (1620-1691)
- 15 maart** Middeleeuwse tuinen, aardse paradijzen
- 12 april** De Mathildenhöhe in Darmstadt. Een 'Gesamtkunstwerk' van de Duitse Jugendstil

Najaar 2022

- 11 oktober** 'Wien, du Stadt meiner Träume'. Kunst en cultuur in Wenen rond 1900
- 8 november** Gustav Klimt (1862-1918): traditionalist en avant-gardist
- 13 december** Het Italiaanse Futurisme (1909-1913), kunst in beweging

Jazz in het Museum

Het museum ging ook dit jaar verder met het muziekprogramma *Jazz in het Museum*. Vanaf maart was er bijna iedere maand op een zondag een optreden van een bijzondere artiest of band. Deze evenementen, georganiseerd door jazzliefhebber Ruben Sloote, bleken ook dit jaar weer een succes bij een steeds groter groeiend publiek.

Voorjaar 2022

- 20 maart** Nico van Zadel met Jazz#Tag
- 24 april** Algo & The Soundmachine
- 22 mei** Peu de Feu
- 26 juni** Eddie Taylor met Piccadillia Jazz

Najaar 2022

- 18 september** Jack Jazzband
- 16 oktober** The Soul Bonckers
- 20 november** The Men Unplugged
- 18 december** Marcel Kapteijn & The Raindogs



Museumweekend

De Museumweek vond plaats in april. In het eerste weekend daarvan, op zaterdag 9 en zondag 10 april, organiseerde het museum weer verschillende activiteiten. Ook was het museum het hele weekend gratis toegankelijk. Het thema dit jaar was: Open je Wereld. Naar aanleiding van de tentoonstelling over de Beemster en de Purmer konden bezoekers zelf molentjes maken en elders in het museum konden ze een bouwplaat van een Kamishibai inkleuren en hun eigen verhaal maken. In de Trouwzaal gaf Bob Hartsuiker een demonstratie maquettes bouwen. Op zondag gaf Anne Pek een bijzondere kinderlezing over de Purmer: De Purmer is jarig!



Taxatiedagen

Het museum organiseerde in samenwerking met Heritage Auctions Europe, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken, wederom enkele drukbezochte taxatiedagen:

- 18 mei Kunst & Curiosa
- 30 juni Munten & Penningen
- 3 november Kunst & Curiosa
- 7 december Munten & Penningen



Wijnroute Purmerend

Op zaterdag 28 mei vond de jaarlijkse Wijnroute plaats in het centrum van Purmerend. Vanwege Corona vond deze niet in december 2021 plaats. Zoals ieder jaar nam zowel het Purmerends Museum als de VVVMuseumwinkel deel. De avond was een groot succes. Ongeveer 1000 mensen bezochten onze twee locaties. In de winkel werden deze avond ook nog diverse producten verkocht.



Open Monumentendagen

Op zaterdag 10 en zondag 11 september waren in heel Nederland de Open Monumentendagen. Het landelijk thema dit jaar was: Duurzaam duurt het langst. In het museum waren tal van activiteiten te doen voor jong en oud. Onder leiding van de Archeologische Werkgroep Purmerend konden kinderen in een workshop leren hoe je als archeoloog van opgegraven scherven weer een voorwerp maakt. Zo leerden ze meer over de geschiedenis van Purmerend en hoe de mensen hier geleefd hebben. Ook konden kinderen de scherven hergebruiken om er een kunstwerk voor aan de muur mee te maken. In de tentoonstellingszaal van *Old Love* konden bezoekers een fotolijst van een hoefijzer maken of een prachtig paard op een kaart borduren. In de bloemententoonstelling *Etude de la Plante* was een theeproeverij. Historicus Ber de Lange gaf op zaterdag een lezing over herbestemming en hergebruik van monumenten in Purmerend. Op beide dagen was het museum gratis te bezoeken.



Opening Purmerend Pride

Op 10 oktober vond voor de derde keer de opening van de Purmerend Pride (voorheen de Regenboogweek) in het Purmerends Museum plaats. De start bestond uit een bijzondere bijeenkomst van lokale en regionale LHBTI-vertegenwoordigers met dit jaar als thema: veiligheid. Verschillende aanwezigen hielden deze ochtend persoonlijke en inspirerende verhalen. Aansluitend werd de regenboogvlag gehesen aan de gevel van het museum door wethouder Harry Rotgans en vertegenwoordigers uit de LHBTI gemeenschap en bleef daar de hele week zichtbaar.



Ontvangst nieuwe burgemeester

Op woensdag 30 november mochten we de nieuwe burgemeester van de gemeente Purmerend Ellen van Selm ontvangen. We mochten haar rondleiden in het museum en de plannen voor de herinrichting toelichten. Aansluitend bezocht ze onze VVVMuseumwinkel.

Collectie en onderzoek

De collectie van het Purmerends Museum is breed en belicht de vele kanten van de geschiedenis van Purmerend en de directe omgeving. Het museum beheert en verzamelt de voorwerpen en verhalen die samen de geschiedenis van deze stad maken en tracht zowel in de vaste opstellingen als in tijdelijke tentoonstellingen (delen van) deze collectie aan het publiek te tonen.

Presentatie en beheer

Gedurende het jaar houdt de conservator zich intensief bezig met de collectie. Behalve het behoud en beheer van de collectie in de verschillende opslaglocaties/depotruimtes gaat het hierbij ook om de objecten in en de presentatie van de vaste opstelling. Het museum kent er drie: de aardewerkzaal op de begane grond, de ontwerperszaal op de eerste etage en de ruimtes met geschiedenis van de stad en de markt op de tweede etage. Dagelijks wordt het klimaat in de gaten gehouden en aangepast waar nodig en regelmatig wordt de conditie van objecten gecontroleerd. Daarnaast kiest het museum ervoor om de eigen collectie ook waar mogelijk in te zetten in de tijdelijke tentoonstellingen die plaatsvinden in de ruimtes op de begane grond en de eerste etage.

Naast deze presentaties beheert het museum ook twee externe presentatieplekken waar de aardewerkcollectie zien is: in een vitrine bij de burgermeesterskamer op het stadhuis en in twee vitrines in de foyer van theater de Purmaryn. De conservator wisselt op gezette tijden deze presentaties.

Vernieuwing vaste opstelling 2e etage

In 2020 kon het museum dankzij een substantiële bijdrage van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum het besluit nemen om de hele tweede etage te gaan verbouwen en te vernieuwen. Op deze etage zal in de loop van 2023 de vaste presentatie van de geschiedenis van de stad Purmerend en omgeving te zien zijn, de geschiedenis van Purmerend als marktstad en een open depot met talrijke interessante objecten en verhalen. In 2022 is veel tijd gaan zitten in het verfijnen van het concept van de nieuwe vaste opstelling en de uitvoering ervan.

Collectie uitbreiding

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve verwerving geschiedt bijvoorbeeld door de aankoop van belangrijke en relevante stukken. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen.

Aankopen en schenkingen

In 2022 heeft het Purmerends Museum de collectie weer kunnen versterken met diverse aankopen en schenkingen. De aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum.

Hieronder een selectie uit de aanwinsten in 2022

1.

Aankoop
Vaas, NV Haga (1904–1907), model 2015
Landschappelijk decor met boerderij.
Inv.nr. 11018



2.

Schenking
Kist Stad Purmerend
Kist van zwart geschilderd hout met metalen beslag en in witte kapitalen op het deksel: DE STAD PURMERENDE en het stadswapen met drie haken.
Inv.nr. 11013



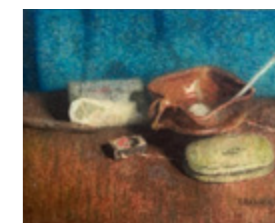
3.

Schenking
Vrouw met kind, J. H. (Henri) Teixeira de Mattos (1856–1908), Circa 1885–1890
Olieverf op doek
Inv.nr. 11014



4.

Schenking
Stilleven, Teunis Bakker (Purmerend 1894–Amsterdam 1964), 1936, Krijttekening
Inv.nr. 11007



5.

Schenking
Legpenning 1909
Verguld, met gladde, onbewerkte rand
De legpenning is op 25 december 1909 aangeboden aan de voorzitter van de Werkmansvereniging Vooruit, de heer H. C. Oud, door het gemeentebestuur van Purmerend.
Inv.nr. 10997



6.

Aankoop
Maquette Cafe Bakker aan de Koemarkt, rond 1970, Bob Hartsuiker 2021, schaal 1:35
Inv.nr. 10996



7.

Aankoop
In a Galaxy far, far away, Rob de Heer
 2022, Fotocollage op Dibond, acrylverf, bladgoud en metaalverf afgewerkt met een vernislaag.

Inv.nr. 10994



8.

Schenking
 Purmerend Alida Licht-Lankelma
 1997, Knipwerk van papier

Inv.nr. 10992



9.

Aankoop
 Kaart van Noord-Holland, Isaak Tirion, circa 1740

Inv.nr. 10990



10.

Aankoop
 10 jaar Golfclub de Purmer, Leentje Linders
 1999, Zeefdruk op geschept papier

Inv.nr. 10989



11.

Schenking
 Ursulaklooster, Johan Arp,
 2017, Tekening op calque papier

Inv.nr. 10970



12.

Schenking
 Purmerend, de Oeverlanden aan de Where, Johan Arp, 2009, Ets

Inv.nr. 10967



Collectiebeschrijving en digitalisering

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator.

Fotograferen collectie

In 2022 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 40.787. In 2022 zijn er 860 foto's en scans gemaakt. Naast het fotograferen van nieuwe aanwinsten, zijn er af te stoten objecten gefotografeerd, objecten van derden, voor tentoonstellingen etc. Hieronder volgt het totaaloverzicht van alle collecties en de vorderingen:

Collectie	Aantal objecten eind 2022	Aantal nog te fotograferen	% gefotografeerd
Archeologie, bodemvondsten	92	40	43%
Arrensleden	13	0	100%
Boeken, brieven, documenten	1753	60	97%
Collectie Jac. Jongert, J.J.P. Oud en Mart Stam	320	42	87%
Foto's, (glas) negatieven, dia's, lantaarnplaatjes	1332	62	95%
Gereedschappen en instrumenten	367	40	89%
Huisraad, gebruiksvoorwerpen, gebouwinrichting, verlichting, textiel	1847	301	84%
Munten, penningen, medailles	1033	16	99%
Overig Jugendstil Aardewerk, sieraardewerk en gewoon aardewerk	250	16	94%
Prentbriefkaarten	1561	15	99%
Prenten, tekeningen, schilderijen	633	46	93%
Purmerends Jugendstil Aardewerk	901	13	99%
Purmerends Jugendstil Aardewerk - fragment	252	5	98%
Vervalsingen Purmerends Jugendstil Aardewerk	2	0	100%
Ziekenhuiscollectie	341	0	100%
Collectie derden (aardewerk)	1925	0	100%

Overig Jugendstil aardewerk, overig sieraardewerk en overig aardewerk is samengevoegd tot 1 rubriek omdat het via geavanceerd zoeken moeilijk te onderscheiden is en waarschijnlijk daardoor een vertekend beeld geeft.

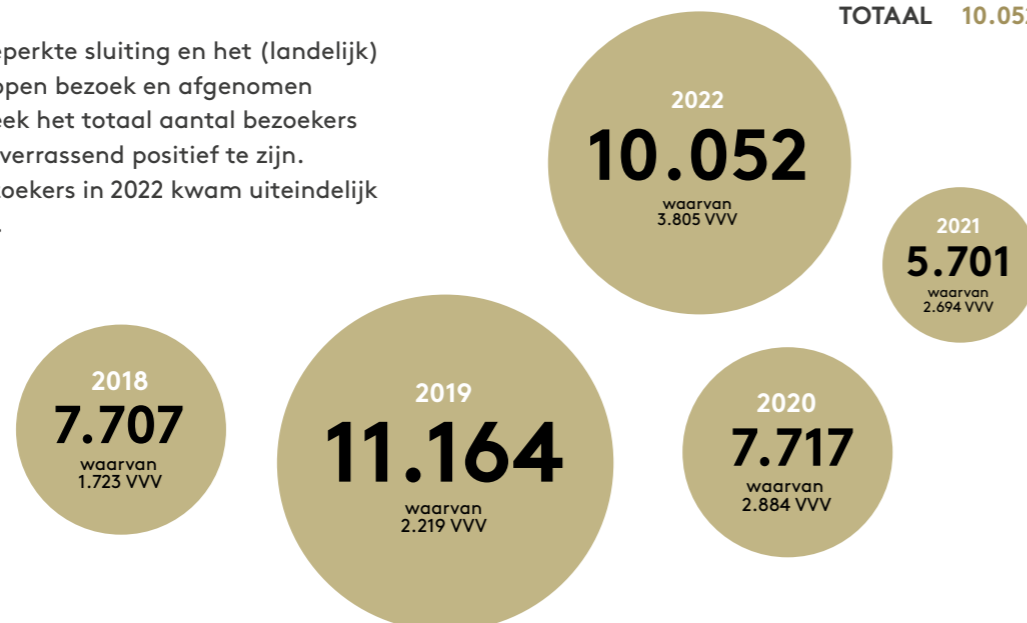
Publiek



Door de verschillende coronamaatregelen was het Purmerends Museum ook in 2022 nog een korte tijd gesloten, te weten van 1 tot en met 24 januari. Tot onze opluchting konden daarna de maatregelen worden versoepeld en losgelaten en bleef de rest van het jaar het museum en de VVVIMuseumwinkel gewoon open.

Ondanks de beperkte sluiting en het (landelijk) sterk teruggelopen bezoek en afgenomen vertrouwen bleek het totaal aantal bezoekers in 2022 alsnog verrassend positief te zijn. Het aantal bezoekers in 2022 kwam uiteindelijk neer op 10.052.

Volwassenen vol betalend	1.173
Via e-ticket	29
CJP-pas	33
Museumkaart	2.470
Jeugd t/m 12 jaar	473
Jeugd 13 t/m 17 jaar	176
Vrienden, VHP, Ver. Rembrandt, ICOM	41
Anders (lezingen, openingen, bijzondere evenementen)	1.852
VVVIMuseumwinkel	3.805
TOTAAL	10.052



Online

Via de website van het Purmerends Museum konden en kunnen belangstellenden een e-ticket kopen voor een bezoek aan het museum. In het begin alleen voor een specifiek tijdsblok (een van de corona-maatregelen), maar later gewoon voor een bepaalde dag. De geprinte of digitaal getoonde tickets worden vervolgens bij de kassa gescand.

Sociale media

Ook online waren we in 2022 weer actief. We hebben door diverse acties het aantal volgers op de sociale media licht zien groeien en de betrokkenheid zien toenemen. Aantal volgers sociale media Purmerends Museum per eind 2022:

Aantal volgers sociale media Purmerends Museum 2022

	2022	2021	2020	2019
Facebook	1.416 volgers	1.331 volgers	1.190 volgers	350 volgers
Instagram	575 volgers	511 volgers	350 volgers	geen
LinkedIn	121 volgers	86 volgers	59 volgers	geen

Scholen

In 2022 heeft het Purmerends Museum enkele schoolklassen mogen ontvangen voor kunstprojecten en heeft de leskist met een lesprogramma over Slot Purmersteijn verschillende malen zijn weg naar scholen gevonden. Helaas is ook buiten corona om het educatieprogramma vrijwel stil komen te liggen, een gegeven dat al in 2019 speelde door het wegvallen van de bemiddelende partij en de bijbehorende financiële ondersteuning tussen museum en scholen. Voor de komende jaren, met name vanaf 2023, wil het museum weer gaan inzetten op educatie, zeker als dan ook de vaste opstelling geschikt is gemaakt voor bezoek door scholen.



Marketing en communicatie

2022 stond in het teken van opbouw. Opbouw van vertrouwen bij het publiek en opbouw van naamsbekendheid. Vóór corona waren we als museum en als winkel goed op dreef om het publiek te verbreden en steeds zichtbaarder te zijn in de stad en de regio. De coronaperiode heeft bij het publiek gezorgd voor een gedaald vertrouwen en een sterk gedaald bezoek aan culturele organisaties. In 2022 zagen we voor het eerst weer een voorzichtig herstel op deze gebieden.

In 2022 bleken we in staat om met het museum en de winkel relatief vaak de lokale en regionale media te bereiken. Voor het overgrote deel betrof het hier free publicity. Het ging daarbij niet alleen om nieuwe tentoonstellingen en evenementen als de concerten, monumentendagen en andere activiteiten. Ook nieuwe ontwikkelingen en momenten in de VVVMuseumwinkel haalden de media, zoals de maandelijks terugkerende expositie in de etalage en nieuwe bijzondere producten van lokale makers.

Persberichten en persuitnodigingen werden over het algemeen breed opgepakt en resulteerden in mooie en vaak prominente artikelen of nieuwsberichten. Beperkte middelen om publiciteitscampagnes op te zetten speelden hierbij een rol, maar tevens was en is het ons beleid om de lokale en regionale media direct te betrekken bij zaken die van belang zijn of kunnen zijn voor de inwoners van deze stad en regio.

Daarnaast stelt de organisatie zich ten doel om op andere manieren een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het gaat dan om betaalde publiciteit als advertenties en het inzetten van onze eigen mediakanalen. In de coronaperiode en



tijdens sluitingen bleek met name dit laatste van groot belang. In 2022 hebben we deze inspanning voortgezet. Via onze website en via onze social media konden we op een doeltreffende en gerichte manier een groter publiek bereiken dan via de reguliere kanalen. Ook in de toekomst zal de organisatie hier op blijven inzetten. In 2022 nam het Purmerends Museum voor het eerst deel aan de Amsterdamse Uitmarkt. In de zogenaamde Cultuurtuin op het Museumplein maakten we op een mooie manier reclame voor de tentoonstelling Old Love van Milan Gies.



Netwerk, samenwerking en representatie

Het Purmerends Museum en de VVV Purmerend bevinden zich in een groot en breed netwerk van andere organisaties en samenwerkingsverbanden.

Op het gebied van toerisme werkt het Purmerends Museum nauw samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) dat de VVV licentie beheert en namens enkele gemeenten, waaronder de gemeente Purmerend, de regionale toeristische promotie verzorgt. Ook is er een nauwe samenwerking met VISIT Beemster. De voorzitter van VISIT Beemster en de directeur van het Purmerends Museum/VVV Purmerend trekken waar mogelijk samen op richting gemeente, pers, publiek en het toeristische veld om het belang van een gezamenlijk toeristisch beleid voor Beemster en Purmerend te benadrukken. Beiden zijn ook in deze hoedanigheid gevraagd als koplopers voor het onderdeel cultuur, toerisme en recreatie in het traject voor de Economische Visie Purmerend 2040.

De directeur is ook namens de organisatie lid van de gemeentelijke stuurgroepen over het Centrum (Centrumimpuls) en over het Waterlandkwartier. Hier worden de scenario's besproken die de stad in de komende jaren weerbaarder en aantrekkelijker moeten maken voor bezoekers, inwoners en bedrijven. Daarnaast was de directeur vaste deelnemer aan het Cultureel Overleg, waarin directeurs of voorzitters van de culturele instellingen in Purmerend met elkaar de kansen en uitdagingen in het culturele veld bespreken. De voorzitter van het bestuur was aanwezig bij de regionale VVV overleggen.

De conservator vertegenwoordigt het museum in het gemeentelijke comité Open Monumentendag dat de jaarlijkse programmering verzorgt. Daarnaast is ze namens de organisatie vertegenwoordiger in het netwerk Zuiderzeecollectie.

VVV Museumwinkel



De VVVIMuseumwinkel vormt een integraal onderdeel van de organisatie en van het aanbod. De locatie aan de Peperstraat 35 fungeert niet alleen als de VVV van Purmerend, maar samen met de museumwinkel ook als de logische afsluiting van een museumbezoek.

De VVV Purmerend is de plek in Purmerend waar inwoners, Nederlandse dagtoeristen en internationale bezoekers terecht kunnen voor informatie over fietstochten, wandelroutes of interessante plekken om te bezoeken in de stad. Steeds vaker wijzen de VVV medewerkers bezoekers op al het bijzonders dat is te vinden in het Werelderfgoed de Beemster. Via de VVV kunnen mensen ook stadswandelingen en fietsroutes bestellen die worden georganiseerd door het Gilde Purmerend.

Hierdoor vormt deze locatie vaak het begin en eindpunt van een mooie wandeling.

De VVV Purmerend werkt veel samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) en neemt vrijwel alle folders en boekjes van hen af. Ook plaatst de VVV of het museum regelmatig advertenties in hun magazine of doen we mee met promotionele acties. Via VVV Nederland is VVV Purmerend ook een belangrijk verkooppunt en innamepunt voor de bekende VVV cadeaukaarten.

In 2022 presenteerde Laag Holland een nieuwe reeks informatieve publieksfolders per stad of regio die gratis aan het publiek kunnen worden gegeven. Voor onze gemeente betreft het drie folders: een over de stad Purmerend, een over Werelderfgoed De Beemster en een met stadswandelingen. Deze drie mooi vormgegeven brochures kwamen tot stand in nauwe samenwerking met onze organisatie.

De combinatie van VVV en Museumwinkel blijkt elkaar in de praktijk te versterken. Hierdoor kunnen we mooie initiatieven omarmen die ten goede komen aan zowel de zichtbaarheid van Purmerend als de Beemster, maar ook voorzien in een behoefte van de inwoners.

In het kader van de fusie tussen Beemster en Purmerend op 1 januari 2022 werden de banden met VISIT Beemster verder aangehaald. We probeerden wederom waar mogelijk samen op te trekken richting gemeente, Laag Holland en toeristische bezoekers. De speciale Beemsterhoek in de Museumwinkel bleef bestaan en kreeg nog meer producten.

De Museumwinkel heeft een steeds grotere bekendheid onder de inwoners verworven. Het unieke (lokale) aanbod en de prettige service is daar grotendeels verantwoordelijk voor. Dankzij de inzet van de vrijwilligers konden meer nieuwe lokale- en streekproducten worden verkocht die vrijwel nergens anders in de stad zijn te verkrijgen. We lieten diverse items met het wapen van de stad maken en met afbeeldingen van het jugendstil aardewerk uit de eigen collectie, verkochten een bijzondere Purmerendse puzzel, gegraveerde glazen, bijzondere glas-in-lood objecten van Hans Schipper en natuurlijk boeken over de stad en streek. Daarnaast bleef het Kabouterpad een groot succes, net als de unieke keramische objecten van Inge Bečka en Bob Ernsting en de theedoeken van Mariette Wolbert. De vaak zeer verrassende en mooie etalages hielpen meer dan eens om bezoekers naar binnen te trekken.



Bedrijfsvoering

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften. De stichting heeft in 2022 deels geopereerd op basis van het Meerjarenbeleidsplan 2019-2022. In 2022 is het nieuwe Meerjarenbeleidsplan 2022-2025 vastgesteld. Na een evaluatie van het eerdere beleidsplan bleek dat de meeste voorgenomen plannen waren gerealiseerd. Het nieuwe Meerjarenbeleidsplan bouwt daarom verder op de behaalde resultaten en bevat verdere ambitieuze doelstellingen voor de komende jaren.



Het Purmerends Museum is sinds 1998 opgenomen in het Museumregister, waarmee het museum voldoet aan de strenge normen op het gebied van kwaliteit en het verantwoord beheer van het cultureel erfgoed. Het museum is meerdere keren geïjkt en vervult nog altijd zijn museale taak naar behoren. Het museum beschikt verder over een actueel Bedrijfsnoodplan, volgt de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en legt jaarlijks een financiële accountantsverklaring voor.

Gebouw

De gemeente Purmerend is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand wordt beheerd door de afdeling vastgoed van de gemeente. Zij zorgen voor het groot en klein onderhoud van het gebouw, maar ook voor de dagelijkse schoonmaak. In 2022 is dit laatste in handen gelegd van Werkom. Ook ziet de gemeente toe dat het gebouw brandveilig is en dat de alarminstallatie naar behoren functioneert. Het pand is een rijksmonument en wordt jaarlijks geïnspecteerd door Monumentenwacht.

Het pand aan de Peperstraat 35 is geen gemeentelijk bezit, maar huurt de stichting Purmerends Museum van een particulier. Wel draagt de gemeente Purmerend bij in de huurlasten.

Herinrichting vaste opstelling tweede etage

In 2022 ging het Purmerends Museum verder inhoudelijk aan de slag met de voorbereidingen voor de herinrichting van de vaste opstelling op de tweede etage. Op deze etage tonen we onder andere de geschiedenis van Purmerend van vissersdorp via marktstad naar de stad van vandaag. Dankzij een grote bijdrage van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum werd de realisering hiervan mogelijk. De vormgeving is in handen van het Purmerendse bedrijf Kloosterboer Decor, dat ook al verantwoordelijk was voor de vormgeving van het entreegebied en de aardewerkzaal. Vanwege de grote vertraging in het vergunningentraject alsmede vertraging veroorzaakt door corona is de geplande opening uiteindelijk in de loop van 2023 komen te liggen.

Opslag en depot

Het museum heeft al jaren een probleem met geschikte en goed toegankelijke opslagruimte en geklimatiseerde depotruimte. Momenteel is de opslagruimte voor objecten en tentoonstellingsmateriaal extern ondergebracht in een loods op een industrieterrein. Voor aanvang van de ontruiming en herinrichting van de tweede etage bevonden de schilderijen, textiel en het keramiek zich in de (voor het publiek afgesloten) achterste ruimte van de tweede etage. Nu bevindt vrijwel de hele collectie zich in de externe opslag. Bij de herinrichting zal een belangrijk deel weer voor het publiek te zien zijn. De externe opslag zal in de loop van 2023 worden verlaten. De organisatie blijft zoeken naar een duurzame en veilige oplossing.



Personeel en organisatie

Het Purmerends Museum kan niet bestaan zonder de hulp van vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen de balie in het museum, draaien diensten in de VVV|Museumwinkel, helpen mee met het inventariseren, ontsluiten of onderhouden van de collectie, zoeken naar nieuwe producten voor de winkel, zijn aanwezig om voor te lezen, rond te leiden of gasten te ontvangen, denken mee hoe we processen kunnen verbeteren en verrichten talloze hand-en-spandiensten. En natuurlijk zitten ze ook in het bestuur van de stichting of in de raad van advies en dragen op die manier bij aan het succes van de organisatie.

Medewerkers

Er is een beperkte betaalde staf, bestaande uit drie personen, die verder wordt ondersteund door een coördinator vrijwilligers van de VVV|Museumwinkel. Sinds 2021 is dankzij een extra bijdrage van de gemeente het aantal uren van de directeur deels uitgebreid en heeft het bestuur besloten tot uitbreiding van enkele uren voor de conservator uit het eigen budget. Per 1-1-2023 zijn deze tijdelijke uren omgezet in permanente overeenkomsten.

Dhr. Moncef Beekhof

Directeur

Mw. Saskia van den Berg

Conservator

Mw. Judith de Ruijter

Stafmedewerker & coördinator vrijwilligers museum

Mw. Estha Meijer-Voskes

Coördinator vrijwilligers VVV|Museumwinkel (op vrijwillige basis)

Sinds 2021 huurt het museum nu en dan op tijdelijke zzp-basis een externe medewerker, Mariëlle de Munnik, in om o.a. de digitaliserings-slag van het museum te realiseren. Zij heeft het online ticketing systeem opgezet en mee helpen implementeren en is begonnen met het opzetten van een online webshop voor de winkel. Ook in 2022 heeft zij ons goed geholpen met een aantal zaken.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Purmerends Museum heeft in 2022 negen keer samen met de directeur vergaderd. De stichting hanteert het bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. Deze code gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling.

Het bestuur bestond in 2022 uit de volgende personen:

Mw. Rina van Rooij

voorzitter

Dhr. Ed Bierhuizen

penningmeester tot 30-09-2022

Dhr. Andre Cairo

in bestuur per 1-1-2022, penningmeester vanaf 30-09-2022

Dhr. Henk Lüken

secretaris tot 1-1-2022, algemeen bestuurslid t/m 23-10-2022

Mw. Mara Linnekamp

algemeen bestuurslid t/m 31-12-2021, secretaris per 1-1-2022

Mw. Evelien Poels

algemeen bestuurslid

Dhr. Hans Boskemper

algemeen bestuurslid

Wim Best

algemeen bestuurslid per 1-1-2022

Angelique Proper

algemeen bestuurslid per 1-1-2022

Raad van Advies

De Raad van Advies is in 2020 ingesteld en fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Het bestuur en de Raad van Advies komen in principe twee keer per jaar bijeen.

Leden van de Raad van Advies in 2022 waren:

Dhr. Theun van Dam

Dhr. Alex Heiner

Mw. Marije Sliphorst

Dhr. Wouter van Waardt

Dhr. Eric Westerneng

Vrijwilligers

In 2019 is het nieuwe vrijwilligersbeleid vastgesteld waarbij taken en verantwoordelijkheden van vrijwilligers zijn vastgelegd. Het doel is en was om het beleid te consolideren en continuïteit te waarborgen. Een andere belangrijke en ingrijpende wijziging in 2022 was de introductie en implementatie van een nieuw roostersysteem: Het Rooster. Vanaf dat moment konden alle vrijwilligers zichzelf inroosteren voor het museum en/of de winkel. Voor veruit de meeste vrijwilligers bleek dit een positieve ontwikkeling. Het Rooster is een helder, overzichtelijk systeem en zorgt ervoor dat er veel minder vanuit het team geregeld hoeft te worden. Vrijwilligers worden een dag van te voren gewezen op hun dienst en als ze niet kunnen is het mogelijk om de dienst aan anderen aan te bieden. Ook is het nu mogelijk om als vrijwilliger zelf last minute in te springen als er een ruimte in het rooster is.

De organisatie tracht de vrijwilligers op alle mogelijke manieren te betrekken bij de activiteiten en de organisatie. Er worden regelmatig door een vrijwilliger gemaakte nieuwsbrieven naar de vrijwilligers gestuurd en er worden vrijwilligersbij-

eenkomsten georganiseerd. Door corona en andere omstandigheden is dit laatste in 2022 achtergebleven. We hebben het proberen te compenseren door de vrijwilligers op regelmatige basis via een email bij te praten over de nieuwste maatregelen en ze aan te sporen om betrokken te blijven in deze lastige tijden. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje kon in 2022 gelukkig wel doorgang vinden. Er werd op 10 oktober door een grote groep een bezoek gebracht aan het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem. Ook konden we op 19 december weer een mooie kerstborrel voor alle vrijwilligers organiseren.

In 2022 telde de organisatie 71 vrijwilligers, exclusief bestuursleden. We namen gedurende het jaar afscheid van enkele vrijwilligers maar mochten ook verschillende nieuwe vrijwilligers welkom heten.

Vrijwilligers Purmerends Museum en VVV|Museumwinkel in 2022:

Lasmi Agustien

Truus Appelman

Jolanda Begheijn

Joska Blekemolen

Ans den Boer

Tineke Boskemper

Evelien Brinkman

Peter Brouwer

Ina Bruinsma

Lydia Corput

Benjamin Degenkamp

Marian Deken

Wieke Dekker

Gre Diepgrond

Bep Douwes-Jansen

Geraldine Dral

Lineke van Driel

Gizella Driessen

Peter Duijn

Noortje Eeten-Broek

Rienk Feenstra

Hen van Gastelen

Bernadette Groen

Willie de Groot

Dick de Grooth

Stasia de Haan-Piorunek

Christa van den Heerik

Barbara van Heteren

Wim Hoftijzer

Marijke Hoogeveen

Truus van de Horst

Yvonne Jacobs

Adrie Kloosterman

Nandi Kluit

Els Kroese

Adri Kuiper
 Paulina van Ligten
 Estha Meijer-Voskes
 Henk van de Merwe
 Ineke van der Moolen
 Monique Mulder
 Aja van Nassau
 Helma Niekel
 Thea Okhuijsen
 Marian Overdiek
 Hans Prins
 Ingrid Rademaker-Braber
 Helen Rijskamp
 Cindy Rodermond-Snabilie
 Hetty Roque-de Hoijer
 Elly Roskam
 Roel Scharloo
 Claire Scherpenhuysen
 Marielle Schilder
 Hans Schipper
 Margreet Schotsman
 Emmy Schrijver
 Roelof Schuring
 Gre Sinke-Braas
 Marion van der Sluijs
 Joke Sweers
 Carlin Torres
 Lena van der Vaart
 Christel Versluis
 Mary Visser
 Jarlath Wadey
 Marianne ter Wiel
 Dick Wijers
 Gerda Zeekant
 Andre Zijdenbos

(Neven)functies bestuur en directie in 2022

Rina van Rooij, voorzitter
Bezoldigde functies:
 Zzp'er in zorg en welzijn, coach verlies en rouw
Onbezoldigde functies:
 Bestuurslid Academie voor Geesteswetenschappen

Ed Bierhuizen, penningmeester tot 30-09-2022
Bezoldigde functie:
 Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder
Onbezoldigde functie:
 Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Andre Cairo, in bestuur per 1-1-2022, penningmeester per 30-09-2022
Bezoldigde functie:
 Voorzitter Strategisch Transitie Team (STT), ROC van Amsterdam en Flevoland

Henk Lüken, secretaris tot 1-1-22, bestuurslid t/m 23-10-2022
Onbezoldigde functies:
 Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken
 Lid Programma Beleidsbepalend Orgaan RTV Purmerend
 Voorzitter Raad van Toezicht Cultuurhuis Wherelant

Mara Linnekamp, algemeen bestuurslid t/m 31-12-2021, secretaris per 1-1-2022
Bezoldigde functies:
 Projectleider en evenementen coördinator
 Amnesty International

Evelien Poels, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
 Collectioneur Bibliotheek Waterland vanaf 1 juli 2021
Onbezoldigde functie:
 Bestuurslid van Stichting 28

Hans Boskemper, algemeen bestuurslid
Onbezoldigde functies:
 Steunlid VVD
 Vrijwilliger Kerkhof Overweerpolderdijk
 Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken

Wim Best, algemeen bestuurslid per 1-1-2022
Bezoldigde functies:
 Coördinerend/specialistisch senior inspecteur bij de Inspectie Gezondheidszorg en Jeugd

Angelique Proper, algemeen bestuurslid per 1-1-2022
Bezoldigde functies:
 Coördinator Front Office Bibliotheek Waterland
 Eigenaar Dutch PA; Groundservices for the Netherlands

Moncef Beekhof, directeur
Onbezoldigde functies:
 Bestuurslid Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk Amsterdam
 Bestuurslid Manus Brinkman Fund
 Bestuurslid DNA Next
 Panellid verkiezing Kunstenaar van het Jaar
 Lid Raad van Advies Cultuurmarketing

Financieel verslag

BALANS	31-12-2022	31-12-2021
ACTIVA		
Vaste activa	514.852	559.151
Vorraden	8.094	2.246
Vorderingen	39.096	97.073
Liquide middelen	74.138	118.541
Totaal activa	636.180	777.011
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	98.062	97.643
Langlopende schulden	510.133	525.670
Schulden op korte termijn	27.984	153.698
Totaal passiva	636.180	777.011
RESULTATENREKENING BATEN		
Directe opbrengsten	24.847	21.300
Subsidies en bijdragen	246.929	253.916
Giften en donaties	3.273	3.570
Totaal baten	275.049	278.786
LASTEN		
Personeelskosten	147.516	153.284
Afschrijvingskosten	2.926	3.809
Huisvestingskosten	38.351	23.344
Verzameling bibliotheek	7.940	16.557
Verkoopkosten	42.915	34.392
Algemene kosten	34.388	31.828
Totaal lasten	274.036	263.796
Saldo baten en lasten	1.013	15.572
Financiële baten en lasten	-593	-500
RESULTAAT	420	15.072
RESULTAATBESTEMMING		
Toevoeging/onttrekking stichtingsvermogen	420	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve herinrichtig	0	-1.965
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve tentoonstellingen	0	17.037
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve inrichting	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve personeelskosten	0	0
Totaal	420	15.072

JAARVERSLAG 2022



PURMERENDS MUSEUM
info@purmerendsmuseum.nl
purmerendsmuseum.nl

