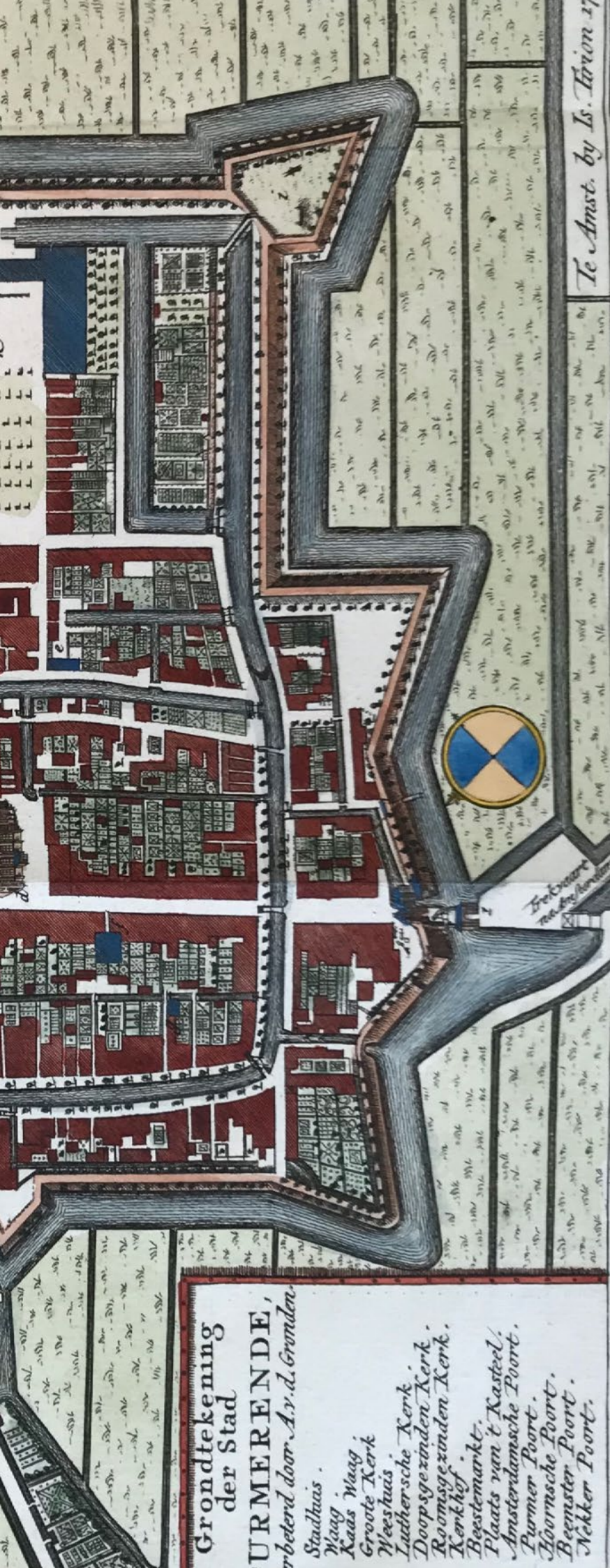


JAARVERSLAG
2020

PURMERENDS
MUSEUM





Inhoud

VOORWOORD	5
TENTOONSTELLINGEN	6
EVENEMENTEN	13
COLLECTIE & ONDERZOEK	16
PUBLIEK	21
MARKETING & COMMUNICATIE	23
VVV MUSEUMWINKEL	25
BEDRIJFSVOERING	28
PERSONEEL & ORGANISATIE	30
FINANCIËEL VERSLAG	33



De coronacrisis
heeft ons wel
geleerd om
kunst en cultuur
nog meer te
koesteren

Voorwoord

Het voorbije jaar mogen we best als buitengewoon omschrijven. Natuurlijk vooral voor iedereen die persoonlijk te maken heeft gehad met het coronavirus. Maar ook voor het Purmerends Museum en de VVV | Museumwinkel was het een jaar met ups en downs, dat veel van ons improvisatievermogen vroeg. Het museum was in het kalenderjaar 2020 uiteindelijk zestien weken gesloten. Desondanks wisten we in het jaar toch nog ruim 7.700 bezoekers te trekken.

Het begon allemaal zo goed in 2020. We realiseerden de doorgang tussen het museum en de winkel en de bezoekersaantallen schoten die eerste twee maanden omhoog. We durfden voorzichtig te dromen van een recordaantal bezoekers en een recordomzet in winkel en museum. We werden bovendien steeds zichtbaarder in de lokale en regionale media. De toekomst zag er zonnig uit.

En toen werd het maart en moesten we doen wat zo tegen onze natuur ingaat: de deuren sluiten. Er brak voor iedereen een verwarrende tijd aan die zich helaas ook nog in 2021 bleek voort te zetten. Maar we wilden niet stil gaan zitten en wachten op wat zou komen. Integendeel: de tentoonstellingszaal op de begane grond kreeg een verbouwing en de ruimte op de eerste etage kreeg een nieuw plafond met ledverlichting. We lanceerden een nieuwe website en werden actiever op sociale media. En ondertussen groeide het assortiment in de VVV | Museumwinkel gestaag.

In juni konden we - met veel extra maatregelen - gelukkig weer open met beide locaties. We presenteerden een succesvolle tentoonstelling over Nederlands-Indië en een maand later waarden er draken, spinnen en andere monsters rond in het museum, wat meteen ook een jonger publiek trok. En enkele activiteiten gingen - in aangepaste vorm - uiteindelijk wel door. Helaas was het in december weer raak en moesten we de deuren wederom sluiten, vlak voor de opening van de bijzondere expositie met keramiek uit vier decennia Beeldende Kunstenaarsregeling.

We kijken echter liever vooruit. Naar de aankomende tentoonstellingen en naar de realisatie van de geheel vernieuwde vaste opstelling over de stad Purmerend en de geschiedenis van de markten. De coronacrisis heeft ons wel geleerd om kunst en cultuur nog meer te koesteren en te laten zien dat dit in zowel normale als moeilijke tijden van groot belang voor de samenleving is.

Moncef Beekhof
Directeur Purmerends Museum

De Methode Parlevliet

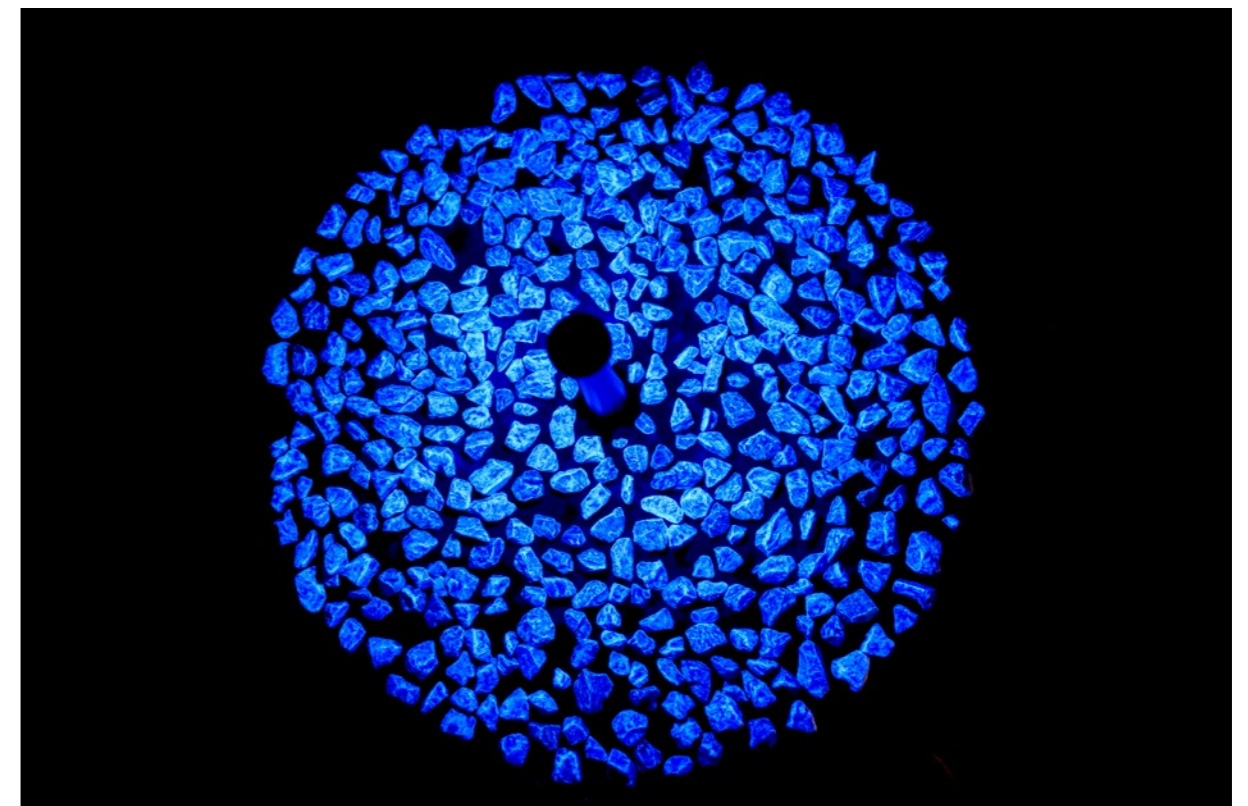
22 november 2019 –
15 maart 2020

Stichting Cultuurhistorie Wijdewormer was in het museum te gast met een expositie over de bijzondere 'Methode Parlevliet'. In de Wijdewormer werkte tussen 1929 en 1939 Pieter Parlevliet, een jong schoolhoofd en een vernieuwer op het gebied van tekenonderwijs. Meester Parlevliet geloofde niet in het vrije tekenen en natekenen dat toentertijd gebruikelijk was. Dat bracht kinderen volgens hem niet verder. Hij gaf de schooljeugd het hele jaar door specifieke opdrachten, afhankelijk van het seizoen of een evenement of na het vertellen van verhalen.

Parlevliet gaf vooraf alleen aan om welk onderwerp het ging en de aanwijzingen om goed te kijken en zelf te ervaren. Zijn motto was: 'tekenen leer je door veel te tekenen'. Het viel bij zijn leerlingen in goede aarde: in de tien jaar die volgden werden honderden tekeningen van soms uitzonderlijke kwaliteit gemaakt. Omdat de kinderen vaak de dingen en mensen om hen heen als onderwerp hadden, geven de tekeningen van toen een prachtig kijkje in het dagelijks leven van ongeveer 90 jaar geleden.



Tekening van een leerling van Pieter Parlevliet. Collectie Waterlands Archief



LEVENSLICHT. Studio Roosegaarde

Holocaustmonument Levenslicht

23 januari – 2 februari 2020

In 2020 was het vijfenzeventig jaar geleden dat concentratie- en vernietigingskamp Auschwitz werd bevrijd. Over de hele wereld werd daar op 27 januari bij stilgestaan. Purmerend wilde in deze periode ook de eigen slachtoffers van de Holocaust herdenken. Daarom was van 23 januari tot en met 2 februari het tijdelijke Holocaustmonument Levenslicht te zien in het Purmerends Museum. Het monument maakte deel uit van een landelijk project van het Nationaal Comité 4 en 5 mei waar meer dan 150 Nederlandse gemeenten aan deelnemen. Zo stond Nederland gezamenlijk stil bij de verschrikkingen van de Holocaust.

In de ruimte waar het monument stond, vertelde het museum ook het verhaal van de joodse slachtoffers die woonden, waren geboren of stierven in Purmerend. Het museum was gedurende deze tien dagen gratis toegankelijk. Op 24 en 31 januari was er in de avond een gratis toegankelijke inlooplezing waarbij Klaas Kwadijk en Yvette van Aurich vertelden over het vooroorlogse Joodse leven in Purmerend en het lot van deze Joodse families. Ruim 1600 mensen kwamen in deze periode langs om het monument en het museum te bekijken.



Maarten Oortwijn.
Ontwerptekening van het
Naco busstation van architect
Jan Plas, 1950. Collectie
Purmerends Museum

Maarten Oortwijn uit eigen collectie

20 februari – 28 juni 2020

Het Purmerends Museum toonde een aantal stadsgezichten van de tekenaar en illustrator Maarten Oortwijn uit de eigen collectie. Maarten Oortwijn, geboren in 1912 in Purmerend, volgde een opleiding aan de Kunstnijverheidsschool in Amsterdam en kreeg een baan als reclame-tekenaar. Na de oorlog nam hij de sprong om voor zichzelf te beginnen. Hij maakte diverse tekeningen en illustraties in opdracht en begon zich langzamerhand te specialiseren in landschapstekeningen en in stads- en dorpsgezichten van de provincie Noord-Holland en de regio Waterland in het bijzonder.

Oortwijn hield van de stad Purmerend en de omliggende steden en landschappen. Hij trok er vaak op uit om de ontwikkeling van Purmerend en omgeving vast te leggen. Oortwijn werd wel beschreven als de 'fotograaf met de pen'. Zijn werken geven een haast fotografisch nauwkeurige weergave van topografie en architectuur, van ambachten en interieurs van woningen of kerken. Zijn werk werd regelmatig afgedrukt in de Nieuwe Noord-Hollandse Courant, de Typhoon of de Verenigde Noord-Hollandse Dagbladen. Ook tekende hij, vanaf 1946, tien jaar lang in opdracht voor het maandblad De Speelwagen, een blad speciaal gericht op de historische schoonheid van Noord-Holland.

Draken, spinnen en andere monsters

3 juli – 1 november 2020

Met de tentoonstelling *Draken, spinnen en andere monsters* zette het Purmerends Museum de eigen collectie jugendstil aardewerk op een bijzondere manier in de schijnwerpers. Er werd gezocht naar enge, vreemde en gevaarlijke dieren, zoals draken, slangen, zeemonsters en nog veel meer. Een selectie van deze wezens was tijdelijk bij elkaar gebracht in het kunstkabinet.

Draken, spinnen en andere monsters sprak zowel kinderen als volwassenen aan en was de hele (na)zomerperiode te zien. Tijdens de duur van de tentoonstelling en tijdens de Kinderboekenweek (30 september-11 oktober) werd regelmatig voorgelezen uit kinderboeken over monsters en enge beesten, zoals verhalen over draken en zeemonsters, maar ook over de bekende spin Anansi. Ook was er een speurtocht voor kinderen door de tentoonstelling. Op zaterdag 31 oktober - de dag van Halloween - stond het museum in het teken van spinnen!



Vaas gedecoreerd met takken
en spinnen onder lusterglazuur
(detail), N.V. Plateelbakkerij
Haga, Purmerend 1904-1907,
ontwerp C.J. Lanoooy

De vergeten oorlog Indische verhalen

2 juni – 29 november 2020

Het Purmerends Museum deed met de tentoonstelling *De vergeten oorlog. Indische verhalen* mee aan het landelijke project 75 jaar Vrijheid. Het museum koos hiermee voor een bijzondere invalshoek. Daar waar voor Nederland de oorlog in mei 1945 was afgelopen, was er in voormalig Nederlands-Indië nog geen sprake van vrede. Daar duurde de oorlog vanwege de onafhankelijkheidsstrijd nog enkele jaren voort.

De bezetting van Nederlands-Indië, het huidige Indonesië, door Japan van 8 maart 1942 tot 15 augustus 1945 en de daaropvolgende strijd voor onafhankelijkheid is nog steeds een tamelijk onderbelicht deel van onze vaderlandse geschiedenis.

Het museum besloot om de soms moeilijke geschiedenis te vertellen door de ogen van vijf 'getuigen'. Mensen die direct of indirect via de ouders of grootouders hebben ervaren of meegemaakt wat er in die oorlogsjaren is gebeurd. Deze vijf personen hebben allen een directe of indirecte historische band met Nederlands-Indië en zijn woonachtig in of afkomstig uit Purmerend. Hun verhalen zijn in samenwerking met RTV Purmerend op film vastgelegd. Het museum werkte verder samen met het Indisch Herinneringscentrum in Den Haag, Bose (die de koptelefoons doneerde), Het Leesteken en Filmhuis Purmerend.



Familie Thomson in Magelang, 1910. Collectie Cindy Rodermond



Schoolplaat uitgeverij J. Muusses, 1894. Collectie Purmerends Museum

Schoolplaten van J. Muusses

19 november 2020 –
19 september 2021 (verlengd)

Het Purmerends Museum verwierf recent de complete serie schoolplaten die de Purmerendse uitgeverij J. Muusses in 1894 maakte. Deze platen werden gebruikt als illustratie bij de verhalen die de schoolmeester in de klas vertelde. Tijdens deze tentoonstelling was de hele serie voor het eerst in het museum te zien.

Jan Muusses opende in 1871 een boekhandel in Purmerend. In zijn winkel in de Breedstraat had hij een groot assortiment kinderboeken. Al snel begaf hij zich ook op het uitgeverspad en bracht veel educatief materiaal uit, waaronder in 1894 deze serie van 21 schoolplaten onder de titel 'Het zaakonderwijs in de eerste twee leerjaren'.

In de 19e eeuw maakte het onderwijs een grote verandering door. Dankzij de invloed van belangrijke pedagogen werden er leermethodes ontwikkeld waarbij lagereschoolkinderen door zien, horen, ruiken of voelen vertrouwd raakten met de wereld om hen heen. Onderwerpen uit verschillende vakgebieden werden geïntegreerd, waaronder aardrijkskunde, geschiedenis en het herkennen van vormen en kleuren. Schoolplaten vervulden hier een belangrijke rol in.



G.L. (Louis) Visser-Vogel, 1958. Foto: Margareta Svensson / Bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Keramiiek uit de Rijkscollectie. Vier decennia BKR 1949-1987

19 december 2020 –
19 september 2021 (verlengd)

Vanaf 1949 tot 1987 kende Nederland een regeling waarbij de overheid beeldend kunstenaars financieel ondersteunde in hun kunstenaarschap: de Beeldende Kunstenaarsregeling (BKR). Dankzij deze directe overheidssteun konden talloze kunstenaars in alle rust aan hun oeuvre werken en werden het Rijk en gemeenten duizenden kunstwerken rijker.

De BKR was uniek. Nergens anders ter wereld heeft een subsidie bestaan die kunstenaars in staat stelde zich onbelemmerd te ontwikkelen.

Vanaf begin af aan was er wel kritiek. De regeling had een open einde en bovendien werd iedereen die aan de criteria voldeed toegelaten. Uiteindelijk vond de regering de regeling te exclusief en te duur en hief haar per 1 januari 1987 op. Nederland was dankzij de BKR uiteindelijk ruim een half miljoen kunstwerken rijker. De aangekochte werken werden verdeeld tussen het Rijk en de gemeenten. Van de 221.000 werken van het Rijk kregen ongeveer 20.000 kunstwerken een museale status. Deze stukken zijn tegenwoordig in beheer van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

De tentoonstelling Keramiiek uit de Rijkscollectie. Vier decennia BKR - 1949-1987 toont voor het eerst de rijkdom en diversiteit van het keramiiek uit de BKR en geeft een mooie dwarsdoorsnede van de Nederlandse keramiiekgeschiedenis uit de tweede helft van de vorige eeuw.

De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Mondriaan Fonds



Jac. Jongert. De Morgen, 1914.
Collectie Purmerends Museum

Unlocked/ Reconnected

2 juni – 2 augustus 2020

Het Purmerends Museum deed vlak na de heropening in juni mee met het landelijke project Unlocked/Reconnected. Dit was een initiatief dat zo'n tweehonderd musea, presentatie-instellingen, galeries en kunstenaarsinitiatieven door heel Nederland met elkaar verbond. Het Purmerends Museum koos voor het werk 'De Morgen', een aquarel van Jac. Jongert uit 1914 uit de collectie van het Purmerends Museum. Vertrekpunt voor Unlocked/Reconnected was het idee van solidariteit, de wil om gezamenlijk te reflecteren op wat (t)huis is. Unlocked/Reconnected kwam voort uit een gevoel dat het openstellen van het huis na de lockdown ons noodzaakte om te heroverwegen hoe (t)huis er uit zou kunnen zien. Unlocked/Reconnected onderstreepte het belang van kunst en cultuur in deze tijd van wereldwijde crisis. Het werk heeft ongeveer twee maanden in de entree van het museum gehangen.

Online expositie Corona Kunst

4 juni - 9 juli 2020

Samen met de Nelson Mandela school organiseerde het Purmerends Museum de online tentoonstelling CORONA KUNST. Olleke Claessens, docent CKV/tekenen van de Nelson Mandela school in Purmerend, ging met de leerlingen die thuis zaten aan de slag om kunst te maken. Ze stelde zich de vraag hoe je in tijden van een crisis als corona thuis creatief kan zijn.

Ze vroeg de leerlingen om naar hun directe omgeving te kijken en hun fantasie verder de loop te laten. Ze stelde vragen als wat is thuis voor de leerlingen, wat is hun omgeving en hoe gaan we als leerlingen met elkaar om? Ze gaf ze ook suggesties mee: "Doe de koelkast open en teken een blikje, trek je schoen uit en zet die voor je neus, maak een stilleven, kijk uit het raam, geef je oma een mooie tekening waar ze gewoon blij van wordt en teken je gevoel naar aanleiding van de Corona. Zo dus!" Met weinig middelen ontstonden er prachtige werken die we uiteindelijk allemaal op de website van het museum hebben geplaatst onder de titel CORONA KUNST.



Evenementen

Het was in veel opzichten geen goed jaar voor evenementen. Musea en theaters mochten nog maar een beperkt aantal mensen in een ruimte toelaten, waardoor bepaalde betaalde evenementen steeds minder haalbaar werden. Ook bleek dat veel mensen zich steeds minder veilig voelden om in een ruimte met anderen te zitten, zelfs als deze slechts deels was gevuld.

Het Purmerends Museum nam echter ondanks de coronamaatregelen ook in 2020 waar mogelijk actief deel aan het culturele leven in Purmerend. Het museum sloot, in aangepaste vorm, wederom aan bij de Open Monumentendagen en organiseerde in samenwerking met het Gilde diverse stadswandelingen. Ook boden we weer de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters aan, net als twee lezingen over 75 jaar vrijheid en waren er enkele taxatiedagen verzorgd door Heritage Auctions Europe.

Sommige bijeenkomsten aan het begin van het jaar konden nog doorgaan, maar veel openingen van tentoonstellingen werden in 2020 noodgedwongen afgelast.

Nieuwjaarsbijeenkomst

19 januari

Tijdens deze bijeenkomst in de Trouwzaal van het Purmerends Museum spraken directeur Moncef Beekhof en wethouder cultuur Eveline Tijmstra de aanwezigen toe. De wethouder gaf aan dat kunst en cultuur van essentiële waarde voor de samenleving zijn en zag daarin een belangrijke rol voor het Purmerends Museum weggelegd.

Opening expositie Levenslicht

23 januari

23 januari was de opening van deze bijzondere presentatie van het Holocaustmonument Levenslicht werd verricht door burgemeester Don Bijl in aanwezigheid van vele prominente inwoners en betrokkenen.





Kunstlezingen

Kunsthistoricus Martijn Pieters bood in samenwerking met het museum zes kunstlezingen aan. Drie in het voorjaar en drie in het najaar.

- 23 januari** De verbeelding van de Drie Koningen in de beeldende kunst.
- 25 februari** Het Lam Gods van Jan van Eyck.
- 24 maart** Marmer wordt vlees.
De beeldhouwkunst van Gian Lorenzo Bernini
- 20 oktober** Ridders en Romanovs.
Middeleeuwse kunst uit de Hermitage.
- 10 november** Pop Art. De rebelse kunst van de zestiger en zeventiger jaren
- 8 december** Het Centraal Station van Amsterdam. Het gebouw en haar geschiedenis

De kunstlezingen waren in 2020 - net als altijd - zeer populair en snel uitverkocht. Helaas bracht corona een gewijzigde capaciteit van de zaal in het museum met zich mee en werd de lezing van 20 oktober twee keer op één dag gegeven, waardoor toch iedereen die zich had ingeschreven alles kon volgen. Alle lezingen in voor- en najaar tijdens de gedwongen sluiting van het museum, werden digitaal aangeboden. De lezing van 8 december is uiteindelijk in 2021 digitaal aangeboden.

Heropening museum en directeurenbijeenkomst

1 juni

Om na de eerste coronasluiting de heropening van het museum te markeren organiseerde het Purmerends Museum op maandag 1 juni een bijzondere activiteit. Een dag voordat het publiek weer naar binnen mocht, onthulden Zita Pels, gedeputeerde cultuur provincie Noord-Holland en Eveline Tijmstra, wethouder cultuur Purmerend een groot spandoek aan de gevel om aan te geven dat we iedereen weer welkom wilden heten. Hierbij was veel lokale en regionale pers aanwezig. Na afloop was er in de Trouwzaal een bijeenkomst van vrijwel alle directeuren en enkele voorzitters van de culturele organisaties in de stad en de gedeputeerde en wethouder. Het was een belangrijk moment om met elkaar en met de politiek te kunnen praten over de impact van corona en de maatregelen en de oplossingen voor de toekomst.

Taxatiedagen

12 februari, 15 juli en 16 september

Het Purmerends Museum organiseerde in samenwerking met Heritage Auctions Europe, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken twee taxatiedagen Kunst & Curiosa en een taxatiedagen Munten & Postzegels. Van de vijf geplande dagen vielen er twee af in verband met sluiting van het museum. Alle dagen waren zeer drukbezocht.

Voorlezen over draken en spinnen

Tijdens de duur van de tentoonstelling (3 juli – 1 november) en tijdens de Kinderboekenweek (30 september-11 oktober) werd er regelmatig voorgelezen uit kinderboeken over monsters en enge beesten, zoals verhalen over draken en zeemonsters, maar ook over de bekende spin Anansi. Ook was er een speurtocht voor kinderen door de tentoonstelling. Op zaterdag 31 oktober - de dag van Halloween - stond het museum eveneens in het teken van spinnen!

Regenboogmaand

In oktober vond weer de Regenboogmaand Purmerend plaats. Het Purmerends Museum bood aan om de officiële start van de maand bij het museum te doen. De regenboogvlag werd op 1 oktober opgehangen op de gevel van het museum door wethouder Harry Rotgans en vertegenwoordigers uit de LHBTI gemeenschap en bleef daar de eerste 10 dagen zichtbaar hangen.

Open Monumentendag

10 en 11 september

Open Monumentendag was dit jaar ook anders dan voorheen. Bezoekers moesten mondkapjes op en zich vooraf aanmelden. Toch wilde het Purmerends Museum weer meedoen, dit jaar met thema's die verband hielden met de twee tentoonstellingen: Indië en spinnen. Er was genoeg te beleven voor jong en oud, zoals het maken van wajangpoppen om daarmee een schimmenspel te maken, een proeverij van Indische hapjes en er werd voorgelezen over draken en spinnen en nog veel meer.

Halloween

31 oktober

Op deze dag konden bezoekers, en vooral kinderen, volop griezelen in het museum. Overal waren grote en kleine spinnen opgehangen. In de Trouwzaal konden ze zelf aan de slag en in de kleine zaal werden heel spannende verhalen over spinnen voorgelezen.



Collectie en onderzoek

De collectie van het Purmerends Museum is breed en belicht de vele kanten van de geschiedenis van Purmerend en de directe omgeving. Het museum beheert en verzamelt de voorwerpen en verhalen die samen de geschiedenis van deze stad maken en tracht zowel in de vaste opstellingen als in tijdelijke tentoonstellingen (delen van) deze collectie aan het publiek te tonen.

Presentatie en beheer

Gedurende het jaar houdt de conservator zich intensief bezig met de collectie. Behalve het behoud en beheer van de collectie in de verschillende opslaglocaties/depotruimtes gaat het hierbij ook om de objecten in en de presentatie van de vaste opstellingen. Het museum kent er drie: de aardewerkzaal op de begane grond, de ontwerperszaal op de eerste etage en de twee ruimtes met geschiedenis van de stad en de markt op de 2e etage. Dagelijks wordt het klimaat in de gaten gehouden en aangepast waar nodig en regelmatig wordt de conditie van objecten gecontroleerd. Daarnaast kiest het museum ervoor om de eigen collectie ook waar mogelijk in te zetten in de tijdelijke tentoonstellingen die plaatsvinden in de ruimtes op de begane grond en de 1e etage.

Naast deze presentaties beheert het museum ook twee externe presentatieplekken waar de aardewerkcollectie zien is: in een vitrine bij de burgemeesterskamer op het stadhuis en in twee vitrines in de foyer van theater de Purmaryn. De conservator wisselt op gezette tijden deze presentaties.

Vernieuwing vaste opstelling 2e etage

In 2020 kon het museum dankzij een substantiële bijdrage van de stichting Vrienden van het Purmerends Museum het besluit nemen om de hele 2e etage te gaan verbouwen en vernieuwen. Op deze etage zal eind 2021 de geheel vernieuwde vaste presentatie van de geschiedenis van de stad Purmerend en de omgeving te zien zijn, de geschiedenis als marktstad en er komt een verhalenkamer of open depot met talrijke interessante objecten en verhalen. De tweede helft van het jaar is veel tijd gaan zitten in het bedenken en verfijnen van het concept van de nieuwe vaste opstelling en is er een begin gemaakt met het afstotingstraject van onder andere het grootste deel van de deelcollectie arrensleden.

Collectie uitbreiding

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve verwerving geschiedt bijvoorbeeld door de aankoop van belangrijke en relevante stukken. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen.

Aankopen en schenkingen

In 2020 heeft het Purmerends Museum de collectie kunnen versterken met diverse aankopen en schenkingen. Hiernaast een greep uit de aanwinsten.



1.

Schenking schilderij Maarten Oortwijn (inv.nr. 10609)

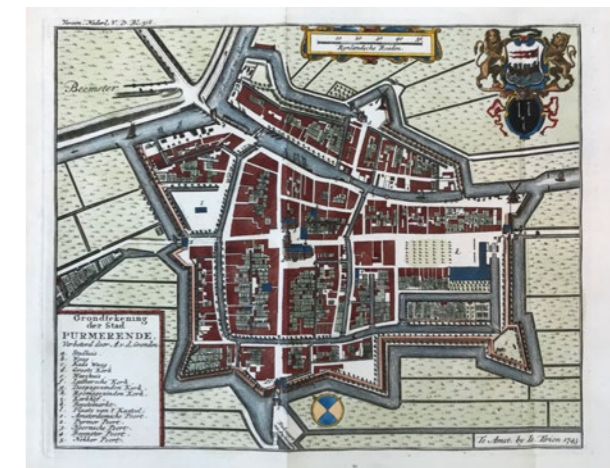
Naar aanleiding van de tijdelijke tentoonstelling met werk van Maarten Oortwijn (1912-1996) heeft het Purmerends Museum een belangrijk Purmerends schilderij van Oortwijn als schenking ontvangen. Het museum was hier zeer verheugd mee en heeft het werk meteen opgehangen in de tijdelijke tentoonstelling.

Het schilderij beeldt een door Oortwijn samengesteld stadsgezicht in Purmerend af. Het toont de Achterdijk richting het huidige Looiersplein met de Where en het bruggetje naar het Venedien met houtloodsen. Volgens de overlevering stonden de drie mannen op de brug daar altijd bij elkaar. De middelste figuur op de brug zou de vader van Cor Hop zijn. Op de achtergrond zijn het hoge bruggetje en de werf van Moerbeek nog zichtbaar. Op moment van schilderen in 1977 bestond deze situatie niet meer. Het is niet bekend of Oortwijn het werk gebaseerd heeft op een bestaande afbeelding of een vrije interpretatie gemaakt heeft.

2.

Schenking plattegrond Purmerend (inv.nr. 10616)

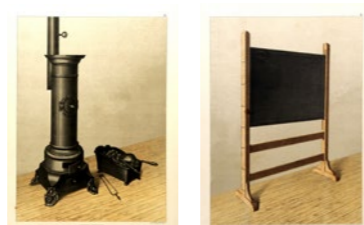
De collectie van het museum kon, dankzij een schenking, worden uitgebreid met een ingekleurde plattegrond van de stad Purmerend. De gravure, uit 1743, is uitgegeven bij Isaac Tirion te Amsterdam en afkomstig uit de publicatie de Tegenwoordige Staat van alle volkeren. De Vereenigde Nederlanden, deel V, Amsterdam 1739-1820.



3.

Schenking schoolplaten uitgeverij J. Muusses
(inv.nrs. 10639, 10640, 10641)

Het museum heeft sinds 2019, 18 schoolplaten uit 1894 van uitgeverij J. Muusses in de collectie. De drie aanwinsten – nr. 4 schoolbord, nr. 6 stoel en nr. 8 kachel – zijn complementair waarmee het museum nu de hele reeks van 21 platen bezit. Alle schoolplaten zijn in een tentoonstelling gepresenteerd.



4.

Schenking bonbonnière
(inv.nr. 10633)

Bonbonnière gemaakt bij de plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co (1895-1904) met florale en abstracte decoratie van bladeren, kruis en bloemen: gele plomp in bruin, geel en groen tegen groene achtergrond. Model 1089, decor C geschilderd door Philip Lagrand in 1902.



5.

Aankoop vaas Jb Vet & Co
(inv.nr. 10642)

Vaas van Jb Vet & Co (1903-1906), model 24/27 met twee kleine symmetrisch geplaatste open oren aan de hals. Gedecoreerd met lineaire en gestileerde florale motieven in kleuren blauw, groen en paars op een crème wit fond op mat-glaazuur. De merken zijn in groen op onderzijde geschilderd.



6.

Schenking theeservies
(inv.nr. 10638)

Theeservies, bestaande uit een theepot, melkkan, suikerpot en zes kop en schotels. Gedecoreerd met een afbeelding van het stadhuis te Purmerend. Periode: circa 1915-1930.



7.

Schenking vaasjes Wed. N.S.A. Brantjes & Co
(inv.nrs. 10643 en 10644)

Twee vaasjes met geknobbeld hals van plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co, model 1007 (toegekend), Decor A, gedecoreerd met korenbloemen. Beide zijn gemaakt in 1897. Vanwege de matige conditie wordt een van de twee vaasjes in 2021 gerestaureerd.





Collectiebeschrijving en digitalisering

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator.

Fotograferen collectie

In 2020 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 38.768. In 2020 zijn er 966 foto's en scans gemaakt. Naast het fotograferen van nieuwe aanwinsten, zijn er nog diverse objecten uit dozen gefotografeerd of objecten die werden geretourneerd via de Archeologisch Werkgroep Purmerend aan het Provinciaal depot Huis van Hilde.



Onderzoek

In het najaar van 2020 meldde de jonge kunsthistoricus Rowan Beukema zich bij het museum en bood aan om te helpen waar dat kon. Uiteindelijk is besloten om een grondig onderzoek te doen naar de gemeentelijke collectie wapenborden en schilderijen die zich in de Trouwzaal bevinden. Over de herkomst en achtergrond van deze werken was nog geen uitvoerig onderzoek gedaan. Beukema is daarom in 2020 begonnen met een conditieonderzoek en een historisch onderzoek naar de collectie en een kunsthistorisch onderzoek naar de makers en de kwaliteit van het werk. Het museum ontving eind 2020 een financiële bijdrage van de gemeente Purmerend om zowel het onderzoek mogelijk te maken als ook om de collectie op een betere manier voor het publiek te ontsluiten. Het onderzoek loopt door in 2021.

Publiek

Door de verschillende coronamaatregelen was het Purmerends Museum in 2020 in de volgende perioden geheel gesloten:

13 maart – 2 juni 2020
5 november – 19 november 2020
15 december 2020 – 31 december 2020

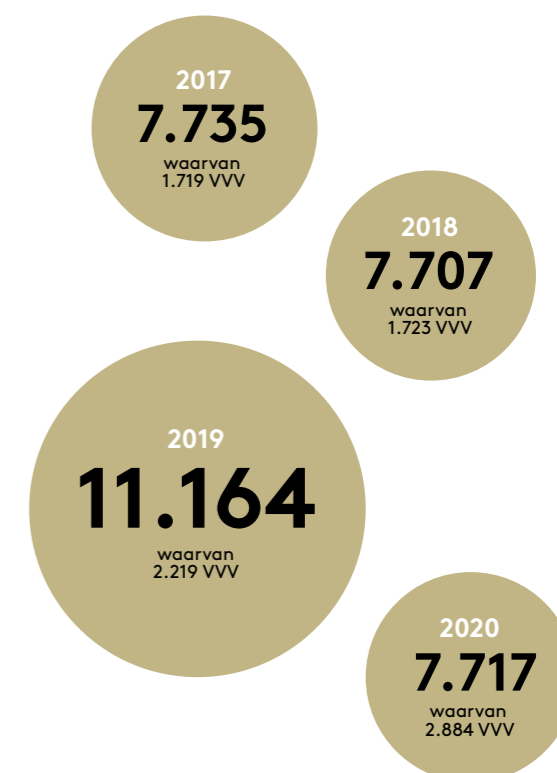
De VVV | Museumwinkel (aan de Peperstraat 35) mocht na de eerste sluiting weer open op 26 mei, het museum volgde op 2 juni. In november bleef de winkel wel open, maar vanaf 15 december moest deze ook weer de deuren sluiten.

Tijdens de eerste sluiting hebben we verschillende maatregelen genomen om op een veilige manier weer open te kunnen zodra dat weer mogelijk was. We schaften zowel voor het museum als de winkel grote plexiglazen schermen aan voor op de balies, zodat bezoekers en medewerkers fysiek werden gescheiden. Ook kochten we talloze mondkapjes, plastic wegwerp handschoenen, beschermhoezen voor de koptelefoons en desinfecterende handgels.

Door het hele museum en in de winkel brachten we een looproute aan, met nummers en pijlen. Op een plattegrond die bezoekers meekregen (en na afloop moesten meenemen of weggooien) was de route stap voor stap te lezen. Bezoekers moesten zich ook vooraf aanmelden via telefoon of email, maar als het rustig was konden mensen zich ook ter plekke melden en inschrijven. Hiermee konden we het bezoek goed monitoren en in het geval van een besmetting snel achterhalen wie er die dag in het museum of de winkel was geweest. Gelukkig is dit niet voorgekomen en is gebleken dat musea -als doorstroomlocatie- zeer veilig te bezoeken zijn. Voor de vrijwilligers stelden we een coronaprotocol op. Hierin werd uitgelegd wat bij heropening wel of niet toegestaan was. Veel vrijwilligers maakten

zich afgelopen jaar terecht zorgen over het virus en voor sommige van onze vrijwilligers was de heropening in juni nog een stap te ver. Ook bleek voor een enkeling dat deze hele situatie een motivatie was om geheel als vrijwilliger te stoppen. Maar gelukkig konden de meeste van hen niet wachten tot ze weer in het museum of in de winkel aan de slag konden om bezoekers te ontvangen.

Ondanks de lange sluitingen en het sterk teruggelopen bezoek bleef het totaal aantal bezoekers in 2020 nog redelijk positief te zijn. Dit was mede te danken aan de absolute bezoekersrecords in januari en februari en aan de sterke zomermaanden. Daar waar we in 2019 voor het eerst in lange tijd over de 10.000 bezoekers gingen, zou in een normale situatie deze stijgende lijn in 2020 zijn doorgezet, met de verwachting dat we richting de 15.000 bezoekers zouden gaan. Het aantal bezoekers in 2020 kwam uiteindelijk neer op 7.717, een aantal dat we in de afgelopen vijftien jaar regelmatig als totaalcijfer opschreven.



De samenstelling van het bezoek in 2020 was als volgt:

Volwassenen vol betalend	746
Museumkaart	2.326
Jeugd t/m 12 jaar	342
Jeugd 13 t/m 17 jaar	105
Vrienden, VHP, Ver. Rembrandt, ICOM	21
Anders (lezingen, openingen, bijzondere evenementen)	1.293
VVV Museumwinkel	2.884
TOTAAL	7.717

Ook online zijn we een stuk actiever geworden in 2020. We hebben door diverse acties het aantal volgers op de sociale media zien groeien en de betrokkenheid zien toenemen.

De stand van zaken aan het begin van 2021 was:

Facebook:	1.190 volgers (ca. 350 in 2019)
Instagram:	350 volgers (nieuw in 2019)
LinkedIn:	59 volgers (nieuw in 2019)

De website www.purmerendsmuseum.nl werd in 2020 door 25.381 mensen bezocht, waarvan 15.110 unieke bezoekers waren.

In 2020 heeft het Purmerends Museum enkele schoolklassen mogen ontvangen voor kunstprojecten en heeft de leskist over Slot Purmersteijn diverse malen zijn weg naar scholen gevonden. Helaas is ook buiten corona om het educatieprogramma vrijwel stil komen liggen, een gegeven dat al in 2019 en zelfs daarvoor speelde door het wegvallen van de bemiddelende partij tussen museum en scholen. Voor de komende jaren, met name vanaf 2022, wil het museum weer fors gaan inzetten op educatie, zeker als dan ook de vaste opstelling geschikt is gemaakt voor bezoek door scholen.

Marketing en communicatie

In 2020 wisten we met het museum en de winkel relatief vaak de lokale en regionale media te bereiken. Voor het overgrote deel betrof het hier free publicity. Persberichten en persuitnodigingen werden over het algemeen breed opgepakt en resulteerden in mooie en vaak prominente artikelen of nieuwsberichten. Beperkte middelen om publiciteitscampagnes op te zetten speelden hier een rol in, maar tevens was en is het ons beleid om de lokale en regionale media direct te betrekken bij zaken die van belang zijn of kunnen zijn bij de inwoners van deze stad en regio.

Daarnaast heeft de organisatie ook een strategie om op andere manieren een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het gaat dan om betaalde publiciteit zoals advertenties en het inzetten van onze eigen mediakanalen. In dit jaar van corona en sluitingen zijn met name deze van groot belang gebleken. Via onze website en via onze social media konden we op een doeltreffende en gerichte manier een veel groter publiek bereiken dan we dachten. Ook in de toekomst wanneer we de deuren weer kunnen openen voor het publiek, zullen we hier op blijven inzetten.

Social media

In 2019 hebben we naast het al bestaande facebook account een Instagram account en een LinkedIn pagina voor het museum aangemaakt. Vanaf de sluiting van het museum en de winkel op 13 maart hebben we op verschillende manieren de social media actief ingezet om in contact te blijven met ons publiek en om nieuw publiek te bereiken. Op 14 maart 2020 begonnen we met het plaatsen van een foto van een object uit de collectie met daarbij een korte beschrijving van het object. Gedurende de hele eerste periode van sluiting, dus tot 1 juni, plaatsten we 7 dagen per week een collectiestuk met verhaal op facebook, Instagram en LinkedIn. Dit heeft veel goodwill bij de achterban opgeleverd en via het delen en taggen van de berichten ook nieuwe volgers opgeleverd.

Vlogs

In deze eerste periode mochten we ook deelnemen aan het project Thuismuseum, opgezet door het team van My Daily Shot of Culture. Vlogster Jip Heijmerink kwam langs en maakte een vrolijk en informatief filmpje over het museum en de collectie dat op 13 april online ging via de site van Thuismuseum. Via onze kanalen deelden we het ook. Het werd zeer goed en veel bekeken. Ook onze vloggende wethouder Eveline Tijnstra kwam deze maand naar het museum om haar kijkers te wijzen op het belang van ons museum en op onze social media acties. Vlak voor de tweede lockdown, op 8 oktober, kwamen de dames van Goeie Ouwe Koeien langs in het museum om in opdracht van amsterdam&partners opnames te maken voor een promotiefilm met de titel 'Je zit eraast' over de mooie historische plekken en bijzondere musea van de Metropoolregio Amsterdam.

Online fotowedstrijd



Op 10 april riepen we via een persbericht en via onze social media kanalen inwoners van Purmerend en Beemster op om het eigen leven tijdens

corona vast te leggen op de camera. We noemden het project 'Purmerend in Beeld – foto's in tijden van corona'. Mensen konden hun foto's insturen en op bepaalde momenten deelden we deze via social media. We ontvingen tientallen foto's die een mooi beeld gaven van deze bijzondere periode. De foto's hebben we opgeslagen en vormen zo een toevoeging aan de collectie van het museum.



Nieuwe website en uitbreiding huisstijl

Op 19 maart kon het museum een geheel vernieuwde website presenteren, gemaakt door de Bouwmeester Groep, tegenwoordig ParentCom. Een website die niet alleen overzichtelijker en aantrekkelijker is, maar ook responsive is, dus automatisch schakelt naar mobiel. Hiermee verviel ook de tweede, aparte website die speciaal voor mobiel was gemaakt. De nieuwe website is zowel gebruiksvriendelijk als rijk aan mogelijkheden. We kunnen nieuwsberichten plaatsen, makkelijk pagina's toevoegen en de homepage bestaat uit een slideshow van mooie afbeeldingen. Daarnaast hebben we samen met Studio Berry Slok de bestaande huisstijl van het museum uitgebreid richting de publicitaire middelen. Vanaf 2020 zijn alle flyers, advertenties en affiches vormgegeven in een eenduidige en herkenbare huisstijl.

Netwerk, samenwerking en representatie

Het Purmerends Museum en de VVV Purmerend bevinden zich in een groot en breed netwerk van andere organisaties en samenwerkingsverbanden. Op het gebied van toerisme werken we nauw samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) dat inmiddels de VVV licentie beheert en namens enkele gemeenten, waaronder Purmerend en Beemster, de regionale toeristische promotie verzorgt. Ook is er een nauwe samenwerking met VISIT Beemster. De voorzitter van VISIT Beemster en de directeur van het Purmerends Museum/VVV Purmerend trekken geregeld samen op richting gemeente, pers, publiek en richting het toeristische veld om het belang van een gezamenlijk toeristisch beleid voor Beemster en Purmerend te benadrukken. Beiden zijn ook in deze hoedanigheid gevraagd als koplopers voor het onderdeel cultuur, toerisme en recreatie in het traject voor de Economische Visie Purmerend 2040.

De organisatie was ook vertegenwoordigd in andere overleggen en samenwerkingsverbanden. Zo waren de directeur en de voorzitter van het bestuur lid van de stuurgroep 75 jaar Vrijheid, samen met burgemeester Don Bijl en andere vertegenwoordigers uit het maatschappelijk veld. Ook waren we vaste deelnemer aan het Cultureel Overleg, waarin directeuren of voorzitters van de culturele instellingen in Purmerend met elkaar de kansen en uitdagingen in het culturele veld bespreken.

De directeur trachtte ook in 2020 het museum actief onder de aandacht te brengen en samenwerkingen te realiseren. Op 20 april was hij te gast in het RTV Purmerend radioprogramma Wesley's podcast om te vertellen hoe het is om een museum te leiden in tijden van corona. Op 9 september was de directeur te gast bij de Rotary Purmerend in de Beemster. Daar hield hij een presentatie over het museum en de toekomstplannen en beantwoordde vragen van de aanwezigen. Nadat hij in 2019 al op werkbezoek was geweest bij de directeuren van het Zaanse Museum, het Zuiderzeemuseum, Stedelijk Museum Alkmaar, het Cobra Museum en het Westfries Museum, bezocht hij op 20 januari tenslotte Museum Kranenburgh. In 2020 werden er verder ook werkbezoeken afgelegd aan de verschillende culturele instellingen in Purmerend, zoals Muziekschool Waterland, het NKT, Bibliotheek Waterland, het Waterlands Archief en Theater de Purmaryn.

VVV Museum winkel



VVV | Museumwinkel vormt een integraal onderdeel van de organisatie en van het aanbod. De locatie aan de Peperstraat 35 fungeert niet alleen als de VVV van Purmerend, maar met de museumwinkel ook als de logische afsluiting van een museumbezoek.

De VVV Purmerend is de plek in Purmerend waar inwoners, Nederlandse dagtoeristen en internationale bezoekers terecht kunnen voor informatie over fietstochten, wandelroutes of interessante plekken om te bezoeken in de stad. Steeds vaker wijzen de VVV medewerkers bezoekers op al het bijzonders dat is te vinden in het Werelderfgoed de Beemster. Via de VVV | Museumwinkel kunnen mensen ook stadswandelingen en fietsroutes bestellen die worden georganiseerd door het Gilde Purmerend. Hierdoor vormt deze locatie vaak het begin en eindpunt van een mooie wandeling.

De VVV Purmerend nam in eerste instantie de VVV licentie af via amsterdam&partners, maar sinds afgelopen jaar is Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) de licentiehouder geworden. De VVV werkt veel samen met BTLH en neemt vrijwel alle folders en boekjes van hen af. Ook plaatst de VVV of het museum regelmatig advertenties in hun magazine of doen we mee met promotionele acties. Via VVV Nederland is VVV Purmerend ook een belangrijk verkooppunt en innamepunt voor de bekende VVV cadeaukaarten.

De combinatie van VVV en Museumwinkel blijkt elkaar in de praktijk te versterken. Hierdoor kunnen we mooie initiatieven omarmen die ten goede komen aan zowel de zichtbaarheid van Purmerend als de Beemster, maar ook voorzien in een behoefte van de inwoners.

In 2020 werden we via de gemeente benaderd of



we samen met Staatsbosbeheer het Kabouterpad in het Purmerbos nieuw leven wilden inblazen. Dat wilden we graag. De kabouters in het bos werden vervolgens opgeknapt en nieuwe routes werden aangeleverd door Staatsbosbeheer, net als de knapzakjes met rode kaboutermutsen. De verkoop en uitgifte verliep uitsluitend via de VVV | Museumwinkel. Het bleek een groot succes en te voorzien in een grote behoefte, zeker gezien de beperkingen voor ouders met kleine kinderen in deze periode van corona.

In de loop van 2020 begonnen we ook samen met CitoPlan aan de productie van een geheel herziene plattegrond van Purmerend met straatnamen en daarbij ook de plattegrond van de Beemster. In de VVV was de meest gestelde vraag die naar een goede actuele plattegrond. Uiteindelijk kon de plattegrond begin 2021 in de verkoop. Via onze winkel, maar ook via de website van VISIT Beemster. Het eerste exemplaar werd op de Beemsterbrug aangeboden aan de burgemeesters van Purmerend en de Beemster.

Met VISIT Beemster werden de banden in dit jaar verder aangehaald. Er was al veel contact over en weer, maar met het oog op de toekomstige gemeentelijke fusie probeerden we waar mogelijk ook samen op te trekken. In de VVV | Museumwinkel richtten we een speciale Beemsterhoek in, met verschillende producten uit de Beemster. De persbijeenkomst die we hierover eind 2019 organiseerden, resulteerde in veel publicitaire aandacht. Verder deden we in oktober ook mee aan de Dutch Food Week Beemster, waarbij we in

het kader van de Beemster Streekproducten Tour een groot aantal tassen met Beemster producten wisten te verkopen en daarmee meteen reclame voor het naburige Werelderfgoed konden maken. De Museumwinkel als bestemming werd, in de maanden dat we open waren, ook steeds bekender. Dankzij de inzet van de vrijwilligers werden er steeds meer nieuwe lokale en streekproducten ingekocht of geproduceerd die vrijwel nergens anders in de stad waren te verkrijgen. We verkochten items met het wapen van de stad, met afbeeldingen van het Jugendstil aardewerk uit de eigen collectie, een bijzondere Purmerendse puzzel, gegraveerde glazen, bijzondere glas-in-lood objecten en natuurlijk boeken over de stad en streek. De vaak zeer verrassende en mooie etalages hielpen meer dan eens om bezoekers naar binnen te trekken.



Nynke van Zwol



Simone Prins

In de VVV | Museumwinkel werken we graag samen met anderen in de stad en streek. In 2020 was dit niet anders. Met Fred's Atelier bestaat al langer een goed contact, maar in 2020 besloten we om meer samen te gaan doen. Op 9 en 11 maart kwamen de kunstenaars van het atelier langs en werden door de conservator van het museum rondgeleid door de aardewerkzaal. Geïnspireerd door hun bezoek gingen ze aan de slag en maakten voor de museumwinkel mooi beschilderde vazen en objecten met bloemen en vlinders.

Een andere samenwerking betrof die met het Kunstcollectief Purmerend, een vereniging waar tientallen lokale kunstenaars lid van zijn. Het museum bood het Kunstcollectief aan om

vanaf augustus 2020 een van de etalages van de VVV | Museumwinkel te gebruiken als presentatieplek van kunst van de leden. Afgesproken werd dat maandelijks een kunstenaar de ruimte krijgt om zijn of haar werk te tonen. Op 3 augustus was de eerste kunstenaar aan de beurt. De lokale media besteedde veel aandacht aan deze samenwerking. Hiermee ontstond in een van de drukke winkelstraten een plek waar dagelijks hedendaagse kunst te zien is.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| Augustus | Lies Reurekas |
| September | Simone Prins |
| Oktober | Marion Karremans |
| November | Karin Kuik |
| December | Nynke van Zwol |



Lies Reurekas, De Doele, 2019

Bedrijfsvoering

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften. De stichting heeft in 2020 geopereerd op basis van het meerjarenbeleidsplan 2019-2022.

Het Purmerends Museum is sinds 1998 opgenomen in het Museumregister, waarmee het museum voldoet aan de strenge normen op het gebied van kwaliteit en het verantwoord beheer van het cultureel erfgoed. Het museum is meerdere keren geïjkt en vervult nog altijd zijn museale taak naar behoren. Het museum beschikt verder over een actueel Bedrijfsnoodplan, volgt de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en legt jaarlijks een financiële accountantsverklaring voor.

Via de *Waterlandse Uitdaging* bleek het kantoor van Abma Schreurs Notarissen in 2020 bereid om de statuten van de stichting aan de huidige tijd en situatie aan te passen.

Gebouw

De gemeente Purmerend is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand wordt beheerd door de afdeling vastgoed van de gemeente. Zij zorgen voor het groot en klein onderhoud van het gebouw, maar ook voor de dagelijkse schoonmaak via een extern schoonmaakbedrijf. Ook ziet de gemeente toe dat het gebouw brandveilig is en dat de alarminstallatie naar behoren functioneert.

Het pand aan de Peperstraat 35 is geen gemeentelijk bezit maar huurt de stichting Purmerends Museum van een particulier. Wel draagt de gemeente Purmerend bij in de huurlasten.



Op 10 februari 2020 markeerden we een belangrijk moment. Die dag openden wethouder Eveline Tijmstra van Cultuur en wethouder Mario Hegger van Economie de doorgang die was gemaakt tussen het museum en de VVV | Museumwinkel. Hierdoor konden bezoekers vanaf dat moment vanuit het museum binnendoor naar de museumwinkel en VVV lopen. Het was een grote wens van de organisatie, maar het zorgde ook voor een directer en beter contact tussen de vrijwilligers op de beide locaties. De lokale media berichtte uitgebreid over de verbouwing zelf en over de officiële openingshandeling.

Tijdens de eerste lockdown konden we ook het plafond van het Kunstkabinet op de eerste etage aanpakken. Hier werd in april door firma Plameco een nieuw en brandwerend verlaagd plafond aangebracht met achttien verstelbare en dimbare spotjes, zodat we daar als museum op een betere manier mooie tijdelijke tentoonstellingen konden en kunnen presenteren.

Tevens gebruikten we de periode dat het museum gesloten was om op de begane grond de grote tijdelijke tentoonstellingsruimte onder handen te nemen. Dankzij de *Waterlandse Uitdaging* werd in mei door het bedrijf Mercur Bouw de hele ruimte opnieuw geschilderd. Van plafond tot plint.



Herinrichting vaste opstelling 2e etage

In 2020 kon het Purmerends Museum definitief aan de slag met de voorbereidingen voor de herinrichting van de vaste opstelling op de 2e etage. Op deze etage willen we onder andere de geschiedenis van Purmerend van vissersdorp via marktstad naar de stad van vandaag tonen. Een grote bijdrage van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum gaf de doorslag. Samen met eerdere bijdragen van de gemeente en Rotary Purmerend konden we het besluit nemen om het gesprek aan te gaan met het Purmerendse bedrijf Kloosterboer Decor, dat ook al verantwoordelijk was voor de herinrichting van het entreegebied en de aardewerkzaal.

Opslag en depot

Het museum heeft al jaren een probleem met geschikte en goed toegankelijke opslagruimte en geklimatiseerde depotruimte. In 2020 was de opslagruimte voor minder kwetsbare objecten en tentoonstellingsmateriaal extern ondergebracht in een loods op een industrieterrein. De schilderijen, textiel en het keramiek bevonden zich in de achterste ruimte van de tweede etage, die daarvoor onttrokken werd aan de publiek toegankelijke ruimte. Deze geïmproviseerde geklimatiseerde ruimte deed eerder dienst als educatieve ruimte. In de plannen voor de herinrichting zal deze ruimte weer een publieke functie krijgen als verhalenkamer en open depot. De kwetsbare werken keren dus op enkele uitzonderingen na niet meer terug naar deze locatie. Waar de collectie in 2022 gehuisvest dient te worden is echter nog niet duidelijk. Wel is helder dat dit op een externe, goed bereikbare en veilige plek dient te zijn.



Vrienden

In 2020 is het museum begonnen met een nieuw vriendenbeleid. Dankzij de bereidwilligheid van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum mocht het museum vanaf 2020 de donateurs Vrienden gaan noemen. Het woord Vriend is aantrekkelijker en ook persoonlijker dan donateur. Er zijn nieuwe vrienden categorieën gemaakt, een nieuwe brochure zag het licht en alle reeds bestaande vrienden werden aangeschreven. Ook kwamen er nieuwe vriendenpassen. Het vriendenbestand is nu nog bescheiden, maar het museum heeft grote ambities voor de toekomst.

Personeel en organisatie

Het Purmerends Museum kan niet bestaan zonder de hulp van vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen de balie in het museum, draaien diensten in de VVV | Museumwinkel, helpen mee met het inventariseren, ontsluiten of onderhouden van de collectie, zoeken naar nieuwe producten voor de winkel, zijn aanwezig om voor te lezen, rond te leiden of gasten te ontvangen, denken mee hoe we processen kunnen verbeteren en verrichten talloze hand-en-spandiensten. En natuurlijk zitten ze ook in het bestuur van de stichting of in de raad van advies en dragen op die manier bij aan het succes van de organisatie.

Medewerkers

Er is een beperkte betaalde staf, bestaande uit drie personen, die verder wordt ondersteund door een coördinator vrijwilligers van de VVV | Museumwinkel, samen 2,17 FTE.

Dhr. Moncef Beekhof
Directeur

Mw. Saskia van den Berg
Conservator

Mw. Judith de Ruijter
Stafmedewerker & coördinator vrijwilligers museum

Mw. Estha Meijer-Voskes
Coördinator vrijwilligers VVV | Museumwinkel (op vrijwillige basis)

Bestuur

Het algemeen bestuur van Stichting Purmerends Museum heeft in 2020 5 keer samen met de directeur vergaderd. Tussentijds overlegde het dagelijks bestuur (voorzitter, penningmeester en secretaris) met elkaar. De stichting hanteert het bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. Deze code gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling.

Het bestuur bestond in 2020 uit de volgende personen:

Mw. Rina van Rooij
voorzitter - sinds 1-1-2015

Dhr. Ed Bierhuizen
penningmeester - sinds 18-2-2014

Dhr. Henk Lüken
secretaris - sinds 18-2-2014

Mw. Evelien Poe
algemeen bestuurslid - sinds 13-7-2018

Mw. Mara Linnekamp
algemeen bestuurslid - sinds 26-11-2019

Dhr. Hans Boskemper
algemeen bestuurslid - sinds 1-8-2020

Dhr. Peter Koemeester
algemeen bestuurslid - 22-10-2012 t-m 22-10-2020

Vacature
sinds 22-10-2020

In 2020 telde de organisatie 62 vrijwilligers, exclusief bestuursleden.

Raad van Advies

De Raad van Advies is in 2020 ingesteld en fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Het bestuur en de Raad van Advies komen in principe twee keer per jaar bijeen.

Leden van de Raad van Advies in 2020 waren:

Dhr. Theun van Dam
Dhr. Alex Heiner
Mw. Marije Sliphorst
Dhr. Wouter van Waardt
Dhr. Eric Westerneng

Vrijwilligers

In 2019 is het nieuwe vrijwilligersbeleid vastgesteld waarbij taken en verantwoordelijkheden van vrijwilligers zijn vastgelegd. Het doel is en was om het beleid te consolideren en continuïteit te waarborgen.

De organisatie tracht de vrijwilligers op alle mogelijke manieren te betrekken bij de activiteiten en de organisatie. Er worden regelmatig door een vrijwilliger gemaakte nieuwsbrieven naar de vrijwilligers gestuurd en er worden vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Door corona is dit laatste lastig geworden. Er heeft wel een overleg plaats gehad, maar dat bleek voor enkelen al ingewikkeld. We hebben het proberen te compenseren door de vrijwilligers op regelmatige basis via een email bij te praten over de nieuwste maatregelen en ze aan te sporen om betrokken te blijven in deze lastige tijden. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje, dat in 2019 nog zeer succesvol naar het Jopie Huisman Museum was, kon in 2020 helaas geen doorgang vinden. Ook konden we geen kerstborrel organiseren. Wel waren we in

staat om met de feestdagen in december iedere vrijwilliger een tasje met een winkelbon en enkele leuke producten te geven. In 2020 telde de organisatie 62 vrijwilligers, exclusief bestuursleden.

Vrijwilligers Purmerends Museum en VVV | Purmerend in 2020:

Mw. Lasmi Agustien
Mw. Truus Appelman
Mw. Annemarie van den Berg
Mw. Jolanda Bergheijn
Mw. Joska Blekemolen
Mw. Ans den Boer
Dhr. Peter Brouwer
Mw. Lydia van den Corput
Mw. Marian Deken
Mw. Wieke Dekker
Mw. Gre Diepgrond
Mw. Lineke van Driel
Mw. Bep Douwes
Mw. Noortje van Eeten
Dhr. Rienk Feenstra
Dhr. Hen van Gastelen
Mw. Willie de Groot
Dhr. Dick de Grooth
Mw. Barbara van Heteren
Dhr. Wim Hoftijzer
Mw. Marijke Hoogeveen
Mw. Truus van der Horst
Mw. Yvonne Jacobs
Mw. Eva Kleinbergen
Mw. Nandi Kluit
Mw. Els Kroese
Dhr. Pierre Lankman
Mw. Marlou Leunis
Mw. Pauline van Ligten
Mw. Estha Meijer
Dhr. Henk van de Merwe
Mw. Monique Mulder
Mw. Helma Nickel

Mw. Thea Okhuijsen
 Mw. Marian Overdijk
 Dhr. Hans Prins
 Mw. Ingrid Rademaker
 Mw. Helen Rijskamp
 Mw. Cindy Rodermond
 Mw. Hetty Roqué
 Mw. Elly Roskam
 Mw. Ria Ruijg
 Dhr. Roel Scharloo
 Dhr. Hans Schipper
 Mw. Emmy Schrijver
 Mw. Margreet Schotsman
 Mw. Gre Sinke
 Mw. Marion van der Sluijs
 Dhr. Egbert Snippe
 Mw. Joke Sweers
 Mw. Carlin Torres
 Mw. Lena van der Vaart
 Mw. Mary Visser
 Mw. Christel Versluis
 Dhr. Dick Wijers
 Dhr. Andre Zijdenbos
 Mw. Angelique Proper
 Dhr. Hans van Epen
 Mw. Monique Sjoerds
 Mw. Vera Hooijberg
 Dhr. Luciano Sely
 Dhr. Tom Schreuder

(Neven)functies bestuur en directie in 2020

Rina van Rooij, voorzitter
Bezoldigde functies:
 Directeur-bestuurder a.i. St. Algemeen
 Opvangcentrum Purmerend
 Directeur a.i. Regionale Stichting Wonen Plus
Onbezoldigde functies:
 Bestuurslid Stichting Thuis in Welzijn
 Bestuurslid Academie voor
 Geesteswetenschappen

Ed Bierhuizen, penningmeester
Bezoldigde functie:
 Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder
Onbezoldigde functie:
 Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Henk Lüken, secretaris
Onbezoldigde functies:
 Voorzitter Afdeling PvdA Purmerend
 Voorzitter Cuisine Culinaire Purmerend
 Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken
 Lid Raad van Toezicht Cultuurhuis Wherelant

Evelien Poels, bestuurslid
Bezoldigde functies:
 Medewerker boekhandel Het Leesteken
 (tot maart 2020)
 Bedrijfsleider Samsara Books & Art
 (vanaf september 2020)
Onbezoldigde functie:
 Bestuurslid van Stichting 28

Mara Linnekamp, bestuurslid
Bezoldigde functies:
 Projectleider en evenementen coördinator
 Amnesty International
 Bedrijfsleider bij de Anne Frank Stichting

Hans Boskemper, bestuurslid
Onbezoldigde functies:
 Steunlid VVD
 Vrijwilliger Kerkhof Overweersepolderdijk
 Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken

Peter Koemeester, bestuurslid
Bezoldigde functie:
 Senior Officer of Compliance bij GarantiBank
 International N.V.

Moncef Beekhof, directeur
Onbezoldigde functies:
 Bestuurslid Manus Brinkman Fund
 Panellid verkiezing Kunstenaar van het Jaar
 Lid Raad van Advies Cultuurmarketing

Balans 2020

BALANS		31-12-2020
ACTIVA		
Vaste activa		188.714
Vorraden		4.768
Vorderingen		39.124
Liquide middelen		45.238
Totaal activa		277.844
PASSIVA		
Stichtingsvermogen		82.571
Langlopende schulden		165.934
Schulden op korte termijn		29.339
Totaal passiva		277.844
RESULTATENREKENING BATEN		
Directe opbrengsten		9.325
Subsidies en bijdragen		229.194
Giften en donaties		1.486
Totaal baten		240.005
LASTEN		
Personeelskosten		130.555
Afschrijvingskosten		5.662
Huisvestingskosten		38.608
Verzameling bibliotheek		2.269
Verkoopkosten		30.394
Algemene kosten		29.877
Totaal lasten		237.365
Saldo baten en lasten		2.641
Financiële baten en lasten		-565
RESULTAAT		2.076
RESULTAATBESTEMMING		
Toevoeging/onttrekking stichtingsvermogen		2076
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve herinrichtig		0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve tentoonstellingen		0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve inrichting		0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve personeelskosten		0
		2.076

JAARVERSLAG 2020

