

Jaarverslag 2019



PURMERENDS
MUSEUM



PURMERENDS MUSEUM 2019

Voorwoord

In 2019 maakte het Purmerends Museum een transitie door. In dit jaar werden de fundamenten gelegd voor verschillende initiatieven die hetzij in 2019, dan wel in 2020 hun beslag zouden krijgen. Zo werd er hard gewerkt om tot een nieuwe website voor het museum te komen, werd het vriendenbeleid geheel herzien, de VVV | Museumwinkel qua inrichting vernieuwd en werden er flinke stappen gezet op het gebied van de sociale media. Ook werden er langdurige samenwerkingen aangegaan met partijen als VISIT Beemster, Fred's Atelier en Kunstcollectief en ontstonden er nauwere banden met de gemeente en de andere grote musea in Noord-Holland.

Eerder dat jaar nam het bestuur het besluit om voor het eerst een directeur aan te stellen die, samen met het bestaande team, de dagelijkse leiding op zich zou kunnen nemen. Per 1 juli was dit een feit en kon het bestuur zich op onderdelen terugtrekken en een meer controlerende en stimulerende rol aannemen. Een van de resultaten was dat het museum vaker in de media verscheen en dat er voor bepaalde partijen een duidelijker aanspreekpunt ontstond, wat samenwerkingen met verschillende partijen makkelijker maakte. Ook kwam er een artistieke meerjaren-visie voor het museum en werd er door het team een voorlopig programma voor drie jaar ontwikkeld.

Het was ook een goed jaar wat betreft de bezoekersaantallen. Aan het einde van 2019 stond de teller op 11.164 bezoekers. Dit was het beste resultaat in tien jaar en net niet het beste resultaat ooit. Het waren niet alleen de tentoonstellingen, zoals die over het Noordhollandsch Kanaal en die met kerststallen, die meer bezoekers trokken. Vooral ook de evenementen bleken steeds vaker een grote aantrekkingskracht op met name de lokale inwoners uit te oefenen. Zo kwamen er dit jaar meer bezoekers naar de Open Monumentendagen, de kunstlezingen, de taxatiedagen en de wijnroute.

Een hoogtepunt in 2019 was de officiële overhandiging van de Cusercollectie aan het Purmerends Museum en de publieke bekendmaking van deze grote aanwinst. Mede dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt en de Vereniging Vrienden van het Purmerends Museum konden we zo in een keer een belangrijke verzameling Jugendstil aardewerk aan de collectie toevoegen.

In 2019 wist de VVV | Museumwinkel zichzelf meer en meer een plek in de stad te verwerven. Het aanbod van streekproducten, boeken en kleine cadeaus nam toe en steeds vaker kwamen er mensen langs voor informatie over de stad en over fiets- en wandeltochten in de omgeving. Ook werd de locatie aan de Peperstraat langzamerhand een integraal onderdeel van het museum. Dit werd nog versterkt toen in januari 2020 de doorbraak tussen beide gebouwen een feit was.

Het zal gezien de wereldwijde Coronacrisis lastig worden om de opgaande lijn van 2019 in het nieuwe jaar vast te houden, maar de aanwezige energie en motivatie bij het team, bestuur en de vrijwilligers is misschien groter dan ooit. En dat belooft veel goeds voor de toekomst.

Moncef Beekhof, directeur Purmerends Museum

PURMERENDS MUSEUM 2019

Inhoudsopgave

- | | |
|-----------|---|
| 1. | De collectie |
| 2. | Tentoonstellingen en evenementen |
| 3. | Publiek en publiciteit |
| 4. | Bedrijfsvoering |
| Bijlage 1 | Bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers
per 31 december 2019 |
| Bijlage 2 | Financieel overzicht 2019 |

1. De collectie

1.1 Algemeen

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid.

In 2018 startte het traject voor de Fondswerving om de zo gewenste Cusercollectie aan te kopen. Er werden 189 stukken uit de plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co. Verworven, waarvoor ondersteuning werd aangevraagd bij de Vereniging Rembrandt, het Mondriaanfonds en de St. De Vrienden van het Purmerends Museum. De overdracht en afronding hiervan vonden plaats op 4 april 2019.

De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen. Een van de waardevolle aanwinsten betreft een schommelwagen ontworpen door studenten aan de Akademie für bildende Künste in Dresden onder leiding van Mart Stam.

1.2 Collectiebeschrijving en digitalisering in ADLIB

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator.

In 2019 werd gewerkt aan de documentatie en de automatisering van de collectie derden van het Purmerends Jugendstil Aardewerk. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door twee vrijwilligers, ieder één dagdeel per week.

1.3 Fotograferen collectie en ADLIB

In 2019 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 37.853.

In 2019 zijn er 889 foto's en scans gemaakt. Naast het fotograferen van nieuwe aanwinsten, zijn er nog diverse objecten uit dozen gefotografeerd of objecten die werden geretourneerd aan de archeologische club. In totaal zijn er 289 objecten gefotografeerd of gescand.



Schommelwagen ontworpen door studenten aan de Akademie für bildende Künste in Dresden onder leiding van Mart Stam

PURMERENDS MUSEUM 2019

Hieronder volgt het totaaloverzicht van de collecties en de vorderingen:

Collectie	Aantal objecten eind 2019	% gefotografeerd
Archeologie, bodemvondsten	91	55%
Arrensleden	13	100%
Boeken, brieven, documenten	1730	96%
Jac. Jongert, J.J.P. Oud en Mart Stam	317	86%
Foto's, (glas)negatieven, dia's, lantaarnplaatjes	1961	92%
Gereedschappen en instrumenten	366	89%
Huisraad, gebruiksvoorwerpen, gebouwinrichting, verlichting, textiel	1805	80%
Munten, penningen, medailles	1029	98%
Overig Jugendstil Aardewerk	113	99%
Overig sieraardewerk	155	94%
Overig aardewerk	37	70%
Prentbriefkaarten	1561	99%
Prenten, tekeningen, schilderijen	543	88%
Purmerends Jugendstil Aardewerk	1073	98%
Purmerends Jugendstil Aardewerk - fragment	252	98%
Vervalsingen Purmerends Jugendstil Aardewerk	30	100%
Ziekenhuiscollectie	326	100%
<i>totaal</i>	<i>11.402</i>	
Collectie derden (aardewerk)	1876	99.9%

1.5 Collectie uitbreiding



















In het jaarverslag 2018 konden wij de verwerving van de Cusercollectie - een aankoop van 189 stukken sieraardewerk uit de Purmerendse plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co - al aankondigen. Deze voor Purmerend en het Purmerends Museum zo belangrijke aanwinst kon gerealiseerd worden dankzij genereuze bijdragen van het Mondriaanfonds, de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum en de Vereniging Rembrandt, dankzij het BankGiro Loterij Aankoopfonds. Het Purmerends Museum is hen hiervoor zeer erkentelijk.

De oorsprong van de museale collectie Purmerends aardewerk ligt in de jaren zeventig van de vorige eeuw. Het Purmerends Museum streeft er sindsdien naar de fabrieksgeschiedenis en vooral de productie in al haar diversiteit te tonen als een excellent voorbeeld van Noord-Hollandse plateelbakkerijen rond 1900. De collectie is met grote zorg opgebouwd en in de uitbreiding ervan wordt naast diversiteit gelet op het kunnen laten zien van de beste voorbeelden die bij de plateelbakkerijen zijn gemaakt. De aankoop van de Cusercollectie is dan ook een zeer waardevolle uitbreiding. De feestelijke overdracht vond plaats op 4 april 2019. Hieronder een keuze uit de aankoop.















**Vereniging
Rembrandt**

PURMERENDS MUSEUM 2019

 <p>Staaende klok Delftsblauw met een zeiltafereel. (gelijk aan model 1060). 26, Delftsch, WS [Ineen], PL (Phillipus Lagrand)</p>	 <p>Plaque, in Delftse 61 stijl met verschillende zeilboten, naar een voorstelling van H.W. Mesdag klompje, NB Delftsch, D., BB [Bernardus J. Boeziek], PK [Ineen] [Pieter Cornelis Köhler]</p>	 <p>Wandbord met portret 'De vrolijke 66 drinker' in sepia, geschilderd naar Frans Hals. Merken aan achterzijde: klompje, Faience de Purmerende Holland, model 66, decor A, A, JG [Ineen]</p>
 <p>Vaas, gedecoreerd in 501 arceertechniek met vissen, op een crème fond. PL [Phillipus Lagrand] 18,5 x 10 cm</p>	 <p>Vaas gedecoreerd in 511 arceertechniek met blauwe bloemen en zwaluwen op een crème wit fond. LH [Lambertus Huisenga] 20,5 x 11 cm</p>	 <p>Rembrandthuis met opschrift in het 1000 Engels REMBRANDT's HOUSE (vermoedelijk voor het Rembrandt jaar 1898 voor de Engelse markt) met bijpassende bordes in blauw. 26,5 x 17 x 16,5 cm</p>
 <p>Bord gedecoreerd 1005 met geel- bruine chrysanten op een zwart fond. Dec: C JV [Jacob Vet] 30,5 cm</p>	 <p>Bord gedecoreerd 1005 met twee vogels tussen rietstengels Dec: D, KR 30,5 cm</p>	 <p>Bord gedecoreerd 1005 met een zonnebloem Dec: E JV [Jacob Vet] 30,5 cm</p>
 <p>Vaas met boogvormi- 1026 ge oren, gedecoreerd met paarse distels op een lichtbruin fond Dec: H AS 21 x 26 cm</p>	 <p>Vaas, gedecoreerd 1031 met paardenbloem op een groengeel fond. Dec: H LH [Lambertus Huisenga] 22 x 12,5 cm</p>	 <p>Kan, gedecoreerd 1035 met paarse clematis en groene bladeren op een geel fond met bruine stippen. Dec: B M. 37 x 30 cm</p>
 <p>Cache pot, gedecoreerd 1042 met gele paardenbloem op grijs en bruin fond. Dec: D LH [Lambertus Huisenga] 18 x 25 cm</p>	 <p>Vaas, gedecoreerd 1056 pappavers en langs blauwe irissen op een geel fond. Dec: A 60,5 x 26 cm</p>	 <p>Vaas, gedecoreerd 1075 met beelden uit het verhaal van de opera Lohengrin J.C. Lohengrin 45,5 x 24 cm</p>
 <p>Vaas, gedecoreerd 1129 met klaver. Dec: A JV [Jacob Vet] 22,5 x 13,5</p>	 <p>Vaas, gedecoreerd 1137 met korenbloem op een geel fond. BB [Bernard Boeziek] 12,5 x 17 cm</p>	 <p>Tegel, gedecoreerd met zonnebloemen en de tekst: Faience de Purmerende Hollande JV [Jacob Vet] 29,5 x 19 cm</p>

PURMERENDS MUSEUM 2019

In 2019 heeft het Purmerends Museum de collectie naast de Cusercollectie ook kunnen versterken met andere aankopen en schenkingen. Hieronder een greep uit de aanwinsten.

<p>Aankoop</p>  <p>Inv.nr. 10484</p>	<p>Schilderij van de Kaasmarkt Schilder: Cornelius 1948 69 x 81,5 x 4,5 cm</p>	<p>Aankoop</p>  <p>Inv.nr. 10488</p>	<p>Schommelwagen van beukenhout, ontworpen door studenten aan de Akademie für bildende Künste in Dresden onder leiding van Mart Stam. Ontwerpjaar onbekend, eerste productie firma Berggrashübel Prima (Duitsland), 1950</p>
<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10574</p>	<p>Achterpootloze stoel van beuken multiplex, Thonet toegeschreven jaren dertig. Variatie op het technisch ontwerp van Mart Stam.</p>	<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10575</p>	<p>Achterpootloze stoel van zwart geschilderd beuken multiplex, Thonet, toegeschreven jaren dertig. Variatie op het technisch ontwerp van Mart Stam.</p>
<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10576</p>	<p>Salesmansample, tweede helft jaren dertig, representeert het principe van de achterpootloze stoel van Mart Stam. Dit type stoel werd bij Gispen, Stokvis en Auping en Thonet verkocht.</p>	<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10579</p>	<p>Vaas Wed. N.S.A. Brantjes model 1065 Signatuur: RW 23 cm X 11.5 cm</p>
<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10583</p>	<p>Vaas Jb Vet & Co Model 70 26.2 cm X 9.3 cm</p>	<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10584</p>	<p>Aap, circa 1911 Keramik, wit Johan Altorf i.s.m. Chris Lanooy 17 cm X 12 cm</p>
<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10827 t/m 10844</p>	<p>18 Schoolplaten uitgave J. Muusses, ca. 1894 voor Het Zaakonderwijs in de eerste twee leerjaren, (Aanschouwingsonderwijs), makers H. Douma en M.H. Lem, Hoofden van Scholen te Amsterdam.</p>	<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10604</p>	<p>Portrettekening van Willem Smit (Purmerend 15-1-1820 - Purmerend 30-8-1907), samen met Klaas Brantjes eigenaar van een traanstokerij en rederij in Purmerend.</p>
<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10585</p>	<p>Diploma van de Prix d'Excellence op het festival van Bussum aan J.D. Thie directeur en dirigent van het Stedelijk Orkest, 1899</p>	<p>Schenking</p>  <p>Inv.nr. 10586</p>	<p>Foto waarop het orkest met het diploma van de Prix d'Excellence op het festival van Bussum poseert, juni 1899</p>

2. Tentoonstellingen en evenementen

2.1 TIJDELIJKE TENTOONSTELLINGEN EN PRESENTATIES

Nederland Breit in Keramiek

31 augustus 2018 t/m 24 februari 2019

Nederland Breit in Keramiek toonde op een creatieve manier raakvlakken van twee ambachten; plateelbakken en breien. In de tentoonstelling waren tegels, tegelplaten, tableaus en plastieken te zien met het thema breien, uit eind 19e-begin 20e eeuw. Modern keramisch breiwerk van Marie-Christine Berk vormde een prachtige aanvulling. Naast bruiklenen uit particulier bezit stonden Museum Goedewaagen te Nieuw Buinen, het Tegelmuseum te Otterlo en Muzee te Scheveningen objecten in bruikleen af.

De Cusercollectie. Diversiteit, Kwaliteit, Schoonheid

26 maart tot en met 4 mei 2019



De aardewerkindustrie in Purmerend beleefde rond 1900 een bloeitijd. Het Purmerends Museum streeft ernaar de mooiste voorbeelden van dit lokale erfgoed te kunnen laten zien. De aankoop van de Cusercollectie met werk uit de Purmerendse plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co werd in deze expositie getoond. De 189 verworven stukken lieten de diversiteit, kwaliteit en schoonheid zien.



Jan Stuyt en Mart Stam



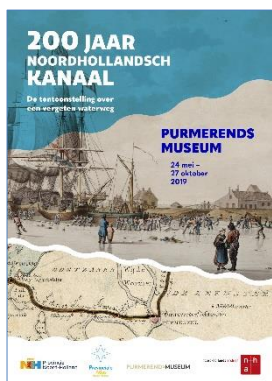
Vanaf april tot en met november 2019 kon de presentatie Jan Stuyt en Mart Stam worden bezocht. Het gaf een overzicht van leven en werk van deze twee in Purmerend geboren architecten.

De presentatie werd gemaakt ten behoeve van de architectuurwandelingen van het Gilde Purmerend en de onthulling van de plaquette van Mart Stam. De laatste van de drie plaquettes van Purmerendse architecten aan de gevel van de Kaasmarkt 20.



200 jaar Noordhollandsch Kanaal

24 mei tot 27 oktober 2019



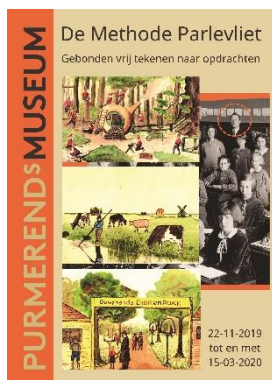
In 2019 was het precies 200 jaar geleden dat werd begonnen met de aanleg van het Noordhollandsch Kanaal. Vandaag wordt het vooral gebruikt door de regionale binnenvaart, maar ooit was het kanaal bedoeld als levensader voor Amsterdam. De zeevarende schepen van handelaren en de marine hoefden dan niet meer over de moeilijk bevaarbare Zuiderzee te varen om Amsterdam te bereiken. In 5 jaar tijd werd 80 km aan bestaande vaarten uitgediept en gegraven en werden er nieuwe sluisen en bruggen gebouwd. In de korte tijd dat het kanaal dienstdeed, zorgde het voor sloop, bloei en groei, en betaalden ook mensen de prijs voor deze ingreep in het landschap. De tentoonstelling werd gemaakt in opdracht van en met beeldmateriaal uit de unieke collectie van de Provinciale Atlas Noord-Holland die wordt beheerd en gepresenteerd door

het Noord-Hollands Archief. Na Purmerend reisde de tentoonstelling door naar de bibliotheek Alkmaar en het Marine museum Den Helder. De expositie werd geopend door Jack van der Hoek, Gedeputeerde van de provincie Noord-Holland voor Duurzaamheid, Bestuur, Cultuur en IPO.



De Methode Parlevliet – Gebonden vrij tekenen naar opdrachten

22 november 2019 tot en met 20 maart 2020



Een tentoonstelling waarin de tekenmethode van meester Parlevliet centraal stond, aan de hand van tekeningen van zijn leerlingen. In de Wijdewormer werkte tussen 1929 en 1939 Pieter Parlevliet, een jong schoolhoofd en een vernieuwer op het gebied van tekenonderwijs.

Hij gaf de kinderen op school het hele jaar door specifieke opdrachten, afhankelijk van het seizoen of evenement of na het vertellen van verhalen. Hij noemde dit 'Gebonden vrij tekenen naar opdrachten'

Meester Parlevliet gaf vooraf alleen aan om welk onderwerp het ging en de aanwijzingen om goed te luisteren, te kijken en zelf te ervaren. Zijn motto was: 'tekenen leer je door veel te tekenen'.

In de expositie werd methode aan de hand van tientallen tekeningen geïllustreerd. De tekeningen behoren tot de collectie van het Waterlands

Archief. De tentoonstelling werd geopend door Piet Gans, voorzitter van de Stichting Cultuurhistorie Wijdewormer.



Uitgestald

11 december 2019 tot en met 12 januari 2020

Kinderen van basisschool Het Baken,
foto: Wim Egas



Op 11 december opende in aanwezigheid van kinderen van basisschool Het Baken een presentatie van bijzondere kerststallen. Gedurende enkele weken stonden tientallen kerststallen en miniatuur-kerstbomen uit de collectie van Henk en Rita Bavel en Roel Scharloo tentoongesteld. Er waren oude en traditionele stallen te zien, maar ook heel moderne en kinderkerststallen. Tijdens de duur van de tentoonstelling konden kinderen zelf aan de slag om kerststerren of een kerststal van ijsstokjes te maken.



2.2 **EVENEMENTEN**

Het Purmerends Museum nam in 2019 actief deel aan het culturele leven in Purmerend, zoals de Open Monumentendagen, de Cultuurparade, de Wijnroute en de stadswandelingen in samenwerking met het Gilde. Eigen activiteiten waren eveneens volop aanwezig, zoals de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters, een historische lezing van Sjon Besseling, het museumweekend, de Museummatch en de taxatiedagen verzorgd door Heritage Auctions Europe.

Museumweekend

Op vrijdagavond 12 april vond de Museummatch plaats. Een speciaal voor museumkaarthouders ontwikkelde activiteit. In het Purmerends Museum waren 32 deelnemers die in een roulatiesysteem konden deelnemen aan drie activiteiten, te weten:

Het Tekenschrift. Aan de hand van het Tekenschrift maakte men kennis met een deel van de collectie. *Bekijk, beoordeel, filosofer en teken! Dit alles in de traditie van de oude tekenschool in Purmerend.*

De Vragende Rondleiding. Met een van de fijne gidsen van het museum ging men mee in een rondleiding die niet in het teken staat van alleen maar luisteren. *Jullie vragen zijn uitgangspunt en met elkaar zie je misschien wel meer dan anders.*

Mag ik jouw visitekaartje? Graficus en letterontwerper Jac Jongert ontwierp begin 20e eeuw prachtige beeldmerken voor Purmerendse bedrijven, maar ook voor Van Nelle. *Met zijn werk in gedachten ontwerpen jullie een ambachtelijk visitekaartje.*

Na afloop was er een borrel.

Op zaterdag 13 april en zondag 14 april was het museum gratis te bezoeken. Er waren diverse activiteiten georganiseerd voor groot en klein die werden begeleid door vrijwilligers van het museum.



Lezing Purmerend en de 80-jarige oorlog



In de tachtigjarige oorlog werd de grondslag gelegd voor het moderne Nederland. De Opstand tegen koning Philips II, die in 1568 begon en pas in 1648 tot een definitieve vrede leidde, is onderdeel van het collectieve geheugen. Dat ook Purmerend een cruciale rol heeft gespeeld in de eerste jaren van de Opstand, is minder bekend. In deze lezing werden de lokale ontwikkelingen in Purmerend aan de hand van oude bronnen, prenten en schilderijen, belicht tegen de achtergrond van het grote verhaal van de tachtigjarige oorlog.

De uitverkochte lezing werd gegeven door historicus Sjon Besseling.

Diverse ontvangsten

Het museum ontving op verschillende momenten in het jaar speciale groepen, zoals oudere PvdA-leden op 1 mei, een bijeenkomst van de Rabobank voor een deel van de achterban, een bijeenkomst van Visit Beemster en de Erfgoedcommissie Huis van Hilde.

Zo ga je met elkaar om



April 2019 bezochten enkele klassen het museum in het kader van een project over WO II. Dit project van Clup Welzijn brengt senioren en jongeren bij elkaar.

In het museum werd gesproken over de oorlog en de ervaringen van de ouderen.

Onder leiding van een oudere werd een rondwandeling gemaakt door Purmerend langs plekken die een rol in de oorlog gespeeld hebben.

Het Gilde Purmerend

Ook in 2019 hebben het Purmerends Museum en het Gilde Purmerend een nauwe samenwerking gehad. Geïnteresseerden voor (groeps)wandelingen konden met een gids van het Gilde het museum bezoeken als onderdeel van de wandeling. Hiervan werd op alle zaterdagen tussen april-oktober gebruik gemaakt. Er waren speciale themawandelingen in het kader van architect Mart Stam. De financiële afhandeling van alle wandelingen verliep via het Purmerends Museum.

Wijnroute

De wijnroute wordt jaarlijks georganiseerd door ondernemers uit de Breedstraat, Dubbele Buurt, Kaasmarkt, Kolkstraat, Padjedijk, Peperstraat en Waagplein. Op iedere locatie worden twee wijnen geschonken en is livemuziek aanwezig. Het zijn de ingrediënten voor een gezellige avond in de binnenstad. Op zaterdag 7 december participeerden zowel het museum als de vvv/museumwinkel in de wijnroute.

3. Publiek en publiciteit

3.1 PUBLIEK

3.1.1 Samenstelling en omvang van het publiek

De periode waarover het bezoek werd geregistreerd betreft 02-01-2019 t/m 31-12-2019.

Het museum was het gehele jaar open van dinsdag tot en met vrijdag tussen 10.00 uur en 16.00 uur en op zaterdag, zondag en feestdagen tussen 12.00 en 16.00 uur, totaal 38 uur. De VVV | Museumwinkel bevindt zich op de locatie Peperstraat 35. Doordeweeks golden dezelfde openingsuren als het museum. Vanaf 2020 is de VVV | Museumwinkel ook op zondag geopend tussen 12.00 en 16.00 uur.

Bezoekers	Aantallen
Volwassenen	1.088
Museumkaart	3.569
Jeugd t/m 12 jaar	367
Jeugd 13 t/m 17 jaar	75
Donateurs, VHP, Rembrandt, ICOM	70
Anders*	3.776
VVV Museumwinkel	2.219
Totaal bezoek	11.164
* O.m. Museumweekend Open monumentendag, lezingen	

3.1.2 Betalend publiek

De bezoekers met een museumkaart worden tot het betalend bezoek gerekend. Via de Stichting Museumkaart werd een vergoeding van 62% ontvangen. In verband met inkomstenderving vergoedde de gemeente Purmerend 20% van de entreekosten van € 5,00 voor 1163 volwassen bezoekers op de gratis toegankelijke Open Monumentendagen.

3.1.3 Gratis publiek

Bezoekers t/m 17 jaar hebben gratis toegang tot het museum. Daarnaast handhaafde het museum de speciale gratis dagen: Het Museumweekend, de Open Monumentendagen en de Cultuurparade.

3.1.4 Rondleidingen

Onder leiding van een gids ontving het museum groepen voor rondleidingen, o.a. buitenlandse bezoekers van Cycle Tours, leden van t Nut Edam met een lezing van de conservator, een groep van Amsterdam & Partners, een groep Anderstaligen, een groep Vrouwen van Nu, een groep seniorenplezier Wormer en diverse particuliere rondleidingen. Daarnaast konden gidsen van het Gilde het museum in hun stadswandelingen opnemen. Hiervan werd op alle zaterdagen tussen april-oktober gebruik gemaakt, plus diverse groepswandelingen op aanvraag.

3.1.5 Publieksactiviteiten

In 2019 zijn er diverse exposities en presentaties gehouden. De samenstelling en inrichting was tot 1 juli in handen van de conservator en na 1 juli in samenwerking met de directeur. Zij werden hierbij ondersteund door vrijwilligers. Bijzondere vermelding verdient het initiatief om in theater De Purmaryn permanent twee vitrines te plaatsen waar iedere drie maanden ander Purmerends plateel uit de collectie van het Purmerends Museum is te zien.

3.2 PUBLICITEIT

Kermisattracties tot in detail nagebouwd

Virginia Groenendijk

Purmerend ■ Jaap Vermeulen (1930-2009) bouwde tiennallen jaren miniatuur-kermisattracties. Hij sloeg in de voorkeuze, omdat de draaimoln te wel was permissie. Toen er met zondag is een groot deel van zijn werk te zien in het Purmerend Museum, vanwege de aanstaande Open Monumentendag. Het thema is dit jaar 'plekken van plezier'.

Twee kijken de drie zonen van Jaap Vermeulen naar de uitstalling op de eerste verdieping van het museum. Een verlegen nichtje met twee lange, donkere strepen mag de schakelaar ommantelen. De attractie van de draaimoln heet 'Kermis draaimoln'. 'Die waren de favorieten van mij', zeggen zijn zonen Marco en Ron. Het getuigt in wel uitgereikt, 'dat was zo schied, eigenlijk geen gebouwt'. Al snel hebben de kinderen de pons met oud-Hollands snoepgoed ontdekt, zoals snoetjes, speklens en zaartokjes.

Fascinatie
Baan-Purmerender Jaap was zijn leukst leven gefascineerd door de kermis. Ook op latere leeftijd kon hij, en Hilde, bij kermissen in heel Nederland. Frontier waren Tilburg en Hoorn. In zijn laatste levensjaren woonde hij in de Soeteboshoef. Als het kermis was in de stad, stond hij met een paar stappen tussen de attracties. Alsd het nu had moeten zijn. Zijn eerste draaimoln maakte hij in 'de Vloed' in het zwembad bij de draaimoln. Toen ze overleed in 1990, sloot Marco meer bij vijf voor de toeren maken. 'Je ziet wel dat mijn moeder er een stuk had mee te maken', zegt Marco terwijl hij zijn hand over een gedateerd groen ietjeltje wijkt. Marco, elektronica-ontwerper, heeft zijn vader met de aandrijving en de lichtjes.



Mica (6) uit Wormerveer kijkt gebiologeerd naar een miniatuur-draaimoln in het Purmerend Museum.

Musejkl
'Jach haal wel even veel naar boven, om ik die spullen nu bij elkaar zie', zegt Ron. 'Attracties' zo bij alrijdt'.

'Wet je nog die keer met de kopplercruielie van de bier?' zegt Ron. Marco: 'We hebben een keer een belevingskernschakel' en 'dit jaar aanhaal voor onderdelen'.

RTV Noord-Holland (na NIEUW) maakte twaalf jaar terug een korte film over zijn hobby. Die fragmenten zijn nu te zien bij de

seizoensoverzicht. De reporter vroeg Jaap hoe hij of hij wederom mogelijk werd van attracties. 'Jach', antwoordde hij ook, en hand. 'Jach word ben ik niet.' De zonen hopen dat hun vader met museum of winkel de collectie wil overnemen. Ron: 'Jach nog niet zo heel oud, maar hebben ook niet het eeuwige leven.'

3.2.1 Publiciteit

Het Purmerend Museum zet een mix aan publiciteitsmiddelen in om een zo groot mogelijk bereik te kunnen verkrijgen. Het budget is weliswaar beperkt, maar mede dankzij een nadrukkelijk beleid om veel aandacht te genereren via free publicity en betaalde en onbetaalde social media aandacht is het gelukt om in 2019 goed zichtbaar te zijn. Er zijn advertenties geplaatst in lokale media en in kunst, cultuur en vrijetijds-media en de flyers van de verschillende exposities werden verspreid via VVV kantoren, bibliotheken en beurzen. Ook is enkele keren aandacht via de lokale radio geweest. Met de nieuwe artistieke lijn die in de loop van 2019 werd ontwikkeld is ook voorzichtig helder geworden op welke doelgroepen het museum zich wil gaan richten, namelijk enerzijds de lokale bevolking van Purmerend en de Beemster in brede zin, inclusief scholieren en anderzijds een regionaal en landelijk museum/kunstpúbiek dat wil komen voor de vaste collectie (met name het aardewerk) en bijzondere tijdelijke tentoonstellingen. Mogelijke tentoonstellingen zullen langs deze doelgroep-meetlat worden gelegd.

PURMERENDS MUSEUM 2019

In het afgelopen jaar is de band met de lokale en regionale media versterkt en uitgebreid. Veel van onze tentoonstellingen, publicitaire activiteiten en nieuwtjes werden goed opgepikt.

3.2.2 **Vernieuwing website**

Eind 2018 is de opdracht gegeven aan de Bouwmeestergroep om een nieuwe responsieve site te ontwikkelen. In de loop 2019 heeft deze site zijn basisvorm gekregen. Het online gaan van de geheel vernieuwde site vond begin 2020 plaats. Er is nu een website in plaats van twee. In het kader van de AVG is op de website een privacyverklaring opgenomen en de website is voorzien van een SSL-certificaat.

3.2.3 **Sociale media**

In 2019 is begonnen met het updaten, versterken en actief beheren van onze facebook pagina. Het aantal volgers is toegenomen van ca. 350 in juli 2019 tot bijna 900 een jaar later. Ook is er in 2019 een LinkedIn pagina voor het museum aangemaakt, alsmede een Instagram pagina. Vooral die laatste wordt steeds vaker gebruikt voor collectie-gerelateerde berichten. De sociale media staan ook prominent op de nieuwe website als link.

4. Bedrijfsvoering

4.1 ANBI

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften. Vanaf 1 januari 2012 geldt voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek.

4.2 Beleidsplan

De RABO Bank stelde in 2018 verenigingen en stichtingen in staat om hen te helpen, niet financieel, maar met kennis en kunde. Het museum had zich hiervoor aangemeld en het verzoek werd gehonoreerd. Zij hebben het museum geholpen met het doordenken en opstellen van een nieuw beleidsplan.

Het laatste beleidsplan betrof de periode 2013-2018. In deze tijdspanne is er veel gebeurd en veranderd. Het stichtingsbestuur is vernieuwd, er is een herinrichtingsplan gemaakt en in gang gezet en er is een VVV | Museumwinkel geopend. Al deze zaken zijn het resultaat van een nieuwe kijk op de toekomst en maakte het noodzakelijk om opnieuw na te denken over het museum en haar plaats in de samenleving. Het bestuur van het Purmerends Museum heeft vanuit deze visie een nieuw meerjarenbeleidsplan geschreven 2019-2022 waarin zij inzicht geeft hoe zij als bestuur de ontwikkelingen zien en wat er voor nodig is om de gestelde doelen te bereiken.

4.3 Raad van Advies

De Raad van Advies fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Raad van Advies en bestuur van het Purmerends Museum komen twee maal per jaar bijeen.

4.4 Personeel en organisatie

De Stichting Purmerends Museum hanteert in haar beleid het Bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. De Code Cultural Governance gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling. In het Bestuursmodel is het totale bestuurlijk proces in handen van het bestuur. Het bestuur werd in de uitvoering van het beleid ondersteund door werknemers en vrijwilligers.

In de eerste helft van 2019 waren er twee medewerkers in dienst. De beheerder/conservator voor 36 uur per week en de assistent beheerder/conservator voor 32 per week. In de tweede helft van het jaar is er met de uren en taken geschoven en kwam er een directeur bij voor 20 uur per week. De uitvoering van werkzaamheden in het museum en de VVV | Museumwinkel werd ondersteund door circa 55 vrijwilligers.

4.5 Vrijwilligersbeleid 2018 en verder

In 2019 is verder gewerkt aan het ijken en opnieuw formuleren van taken en verantwoordelijkheden van vrijwilligers en het vastleggen hiervan in een vrijwilligersbeleid om helderheid te scheppen in het vrijwilligerswerk binnen het Purmerends Museum. Het vrijwilligersbeleid is afgeleid van de missie, de visie en het beleid van het museum en wordt als volgt gedefinieerd:

Het geheel aan voorwaarden dat nodig is om vrijwilligers binnen het Purmerends Museum tot hun recht te laten komen en hun eigen doelstellingen te laten nastreven op een zodanige manier dat de doelstellingen van het museum daarmee gediend worden.

Het museum is ontstaan vanuit een groep vrijwilligers die in 1942 de Oudheidkamer heeft opgericht en deze in 1946 heeft omgezet in de stichting Purmerends Museum. Pas eind vorige eeuw is het museum overgegaan tot professionalisering. Aangesteld werden achtereenvolgens een conservator/beheerder, een assistent conservator/beheerder en iets later een educatief medewerker. Op uitvoerend niveau ontstond er een rol- en taakverdeling tussen de beroeps-

PURMERENDS MUSEUM 2019

krachten en de vrijwilligers. De verantwoordelijkheid voor het beleid en de aansturing van de organisatie bleven in handen van het stichtingsbestuur dat tevens de toezichhoudende rol vervulde en verantwoordelijk was voor de strategische beslissingen.

In het begin was de behoefte aan een visie minder aanwezig. Het enthousiasme en de bevologenheid van de initiatiefnemers waren vaak voldoende. In de huidige ontwikkelingsfase met herinrichtingsplannen én een nieuwe museumwinkel/VVV onder de vlag van museum, is consolidatie en continuïteit belangrijk geworden en de noodzaak voor een visie groter.

Het vrijwilligersbeleid geeft de kaders waarbinnen de vrijwilligers werken en vormt onderdeel van het totale beleid van het Purmerends Museum. Jaarlijks zullen daarom de coördinatoren met de betrokken medewerkers het vrijwilligersbeleid evalueren en indien nodig bijstellen.

4.6 **Overleg**

Het algemeen bestuur heeft in 2019 6 keer vergaderd. Tussentijds overlegde het dagelijks bestuur. In 2019 kwamen medewerkers en vrijwilligers – uitgezonderd de zomermaanden – verschillende keren bijeen om lopende en komende zaken met elkaar te bespreken.

De beheerder-conservator had in 2019 contact met de afdeling bevolking (trouwerijen), de servicedesk (alarmsysteem), de afdeling Vastgoed, de afdeling Beheerder Gebouwen en Installaties - Stadsbeheer en de afdeling Stadsbeheer/Advisering en Techniek in verband met werkzaamheden en onderhoud aan het pand Kaasmarkt 20.

Een van de bestuursleden van het stichtingsbestuur heeft in 2019 het Cultureel Overleg van culturele instellingen bijgewoond. Tijdens dit overleg – waarbij ook geregeld de gemeente aanschuift – worden onder meer beleidsontwikkelingen binnen de culturele instellingen van Purmerend aan de orde gesteld.

4.7 **Activiteiten voor de Vrijwilligers**

In 2019 werden diverse vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Tijdens de bijeenkomsten worden de vrijwilligers op de hoogte gebracht van onder andere ontwikkelingen, projecten en tentoonstellingen van het museum.

In oktober vond het jaarlijkse vrijwilligersuitje plaats, dit keer naar het Jopie Huisman Museum in Workum. Eind december werd de jaarlijkse kerstborrel georganiseerd waarbij alle vrijwilligers een attentie ontvingen.

4.8 **Herinrichting**

In verband met de plannen voor de herinrichting op de tweede etage van het museum is er in 2019 contact geweest met verschillende partijen. De wens en noodzaak is om ten behoeve van de geschiedenis van Purmerend een vervolgstap te maken. Het streven was om enerzijds geld bijeen te krijgen voor een presentatie die te maken heeft met de groei van de stad en anderzijds een verdere uitwerking te realiseren door het ontwerp bureau Kloosterboer Decor betreffende de presentatie van de Markten van Purmerend. Dit heeft geresulteerd in een geldwervingsplan per onderdeel van de herinrichting. In 2020 zal daar uitvoering aan gegeven worden.

4.9 **VVV | Museumwinkel**

Het Purmerends Museum had de wens om meer ruimte te krijgen voor een museumwinkel en om de VVV functie in het museum uit te breiden.

Die ruimte is gevonden in het achter het museum gelegen pand Peperstraat 35. Tot dan toe was in het museum een VVV-i point gevestigd waarbij de baliemedewerkers van het museum aanspreekpunt waren en bezoekers gebruik konden maken van een informatiezuil en folders uit de regio Laag-Holland. De ambitie van het Purmerends Museum m.b.t. de VVV viel samen met die van de gemeente Purmerend waardoor vanaf augustus 2018 een combinatie van museumwinkel en een meer volwaardig VVV gerealiseerd kon worden.

De toeristische sector groeit nog steeds. Zowel het museum als de stad Purmerend kunnen daar voordeel mee doen. Het museum wil meer bezoekers naar de stad trekken en werkt aan uitbreiding van arrangementen. Maar ook de gemeente Purmerend is druk met promotie van de stad en wil

PURMERENDS MUSEUM 2019

meer bezoekers naar Purmerend trekken in samenwerking met Waterlands Goed, Bureau Toerisme Laag Holland en Amsterdam Marketing. Door de VVV te combineren met een museumwinkel kan het museum op de schaal die een stad als Purmerend past de toeristen, maar ook de eigen inwoners van dienst zijn. De museumwinkel-VVV draait volledig op vrijwilligers en wordt aangestuurd door een vrijwilligers coördinator.

De Gemeente heeft een budget vrijgemaakt voor de jaarlijkse exploitatie van € 64.080,--.

4.10 **Museumregister**



Het doel van de museumregistratie is het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea en daarmee het verantwoord beheer van het culturele erfgoed. Musea die op of boven de minimumstandaard functioneren, vervullen hun museale taak naar behoren en worden opgenomen in het Museumregister. Zij ontvangen het Certificaat Geregistreerd Museum. Op 23 november 1998 werd het Purmerends Museum opgenomen in het Museumregister en op 20 december 2010 is het museum conform de voorwaarden voor de tweede maal geïkt en opnieuw opgenomen. Vanaf 1 januari 2012 is het vernieuwde Museumregister ingegaan. In 2014 werd door de Nederlandse Museumvereniging aan de aangesloten musea meegedeeld dat ervaringen met het huidige systeem aantonen dat vereenvoudiging gewenst is. Het kwaliteitszorgsysteem vervalt hierdoor. De verantwoordelijkheid en het initiatief voor het borgen van de vereiste kwaliteit ligt in het vervolg bij de musea zelf. Musea worden voortaan steekproefsgewijs getoetst aan de hand van de Museumnorm.

4.11 **Bedrijfsnoodplan**

In 2019 is gewerkt aan het actueel houden van het Bedrijfsnoodplan door de beheerder-conservator. Dit plan kent een indeling naar Organisatie en Veiligheid, waaronder de Risico-Inventarisatie en Evaluatie, een calamiteitenplan en een overzicht van de taken en verantwoordelijkheden met betrekking tot het beheer van de Kaasmarkt 20 in de Atlas van de Organisatie.

4.12 **Entree**

De entreprijzen zijn in 2018 verhoogd. Het tarief vanaf 18 jaar is € 5,00. De regels voor gratis toegang bleven gehandhaafd.

4.13 **AVG**

In verband met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) die betrekking heeft op de verwerking van persoonsgegevens heeft het museum haar beleid aangescherpt met betrekking tot archivering en verspreiding van deze gegevens.

4.14 **Automatisering**

In 2015 is het museum met de automatisering overgestapt naar de cloud. De ICT ondersteuning ligt bij het bedrijf Technoberg die ook in 2019 voor de uitvoering, ondersteuning en backup zorg droeg.

4.15 **Beheer van het gebouw**

De gemeente is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand valt onder het beheer van de afdeling Vastgoed. De beheerder-conservator wordt door verschillende gemeentelijke afdelingen op de hoogte gesteld van de werkzaamheden in en aan het gebouw en door de schoonmaakdienst Eurest om te bevorderen dat de museumfunctie zo min mogelijk wordt gehinderd.

Duiven

Het platje halverwege de 1e en 2e etage is in 2019 twee maal vrijgemaakt van duivenpoep.

PURMERENDS MUSEUM 2019

Schilderwerk

In opdracht van de gemeente zijn de klokkentoren, de kozijnen, ramen en deuren aan de buitenkant van het pand Kaasmarkt 20 geschilderd.

Inspectie NEN 2767, NEN 3140 en NEN 2580

In 2019 heeft de gemeente opdracht gegeven tot een NEN 2767 conditiemeting technische staat van Kaasmarkt 20 ten behoeve van het beheer en onderhoud van het gebouw. Tevens heeft de vijfjarige keuring NEN 3140 plaatsgevonden ten behoeve van de elektrotechnische installatie, evenals de NEN 2580 meting ten behoeve van vloeroppervlakte en inhoud van het gebouw en de VVV | Museumwinkel.

Brandmelding

In 2019 is de PAC Certificering met een jaar verlengd.

Asbestcontrole

In opdracht van de gemeente is een revisierapport gemaakt in verband met asbestinventarisatie van de zolder en het carillon.

Diversen

In 2019 heeft jaarlijkse controle plaatsgevonden op: inbraakalarm, watertoevoer (controle Salmonella), Evac chair, liftstelsel, verwarmingssysteem, brandblussers en brandhaspels, noodverlichting en Luminos insectenlampen. De OP-taken werden maandelijks uitgevoerd.

Opslagruimte

In 2019 kon het museum weer gebruik maken van een externe opslagruimte t.b.v. onder meer display en voorraden. De ruimte fungeerde eveneens als werkplaats.

Diversen

In 2019 heeft jaarlijkse controle plaatsgevonden op: inbraakalarm, watertoevoer (controle Salmonella), Evac chair, liftstelsel, verwarmingssysteem, brandblussers en brandhaspels, noodverlichting.

4.16 Financiën

De verkorte jaarrekening in bijlage 2 is ontleend aan de jaarrekening 2019 van Stichting Purmerends Museum. Bij de volledige jaarrekening 2019 is door Schuurman en de Leeuw accountants op d.d. 30 april 2020 een goedkeurende controleverklaring verstrekt. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, hoofdstuk C1 Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Voor 2019 heeft het Museum inclusief de Museumwinkel/VVV van de Gemeente Purmerend een subsidie van € 196.302,- toegekend.

Eigen inkomsten museum

Het was ook een goed jaar wat betreft de bezoekersaantallen. Aan het einde van 2019 stond de teller op 11.164 bezoekers. Dat betekende dat er € 4.528,- meer aan entreegelden binnen kwam dan de € 13.700,-, die begroot was.

Daarnaast zijn de begrootte overige directe inkomsten door de succesvolle lezingen en de andere educatieve activiteiten alsmede een hogere Museumwinkel/VVV-verkoop ook ruimschoots gehaald. Begroot was € 5.200,- en het resultaat lag € 2.800,- hoger op € 8.056,-

De inkomsten vanuit de donaties zijn bijna hetzelfde gebleven.

Dankzij een gift van 10.000,- van de Rotary Purmerend en een deel van de nalatenschap van mevrouw M.T.J.C Vlas waren wij in staat om de lening van de Stichting de Vrienden van het

PURMERENDS MUSEUM 2019

Purmerends Museum af te lossen en een mooi bedrag te reserveren voor de verdere modernisering van het museum.

Personele lasten

De kosten van personeel in loondienst (Museum CAO volgend) en de kosten voor de vrijwilligers zijn conform de begroting 2019 geweest. Daarbij moet aangetekend worden dat de begrootte uitgaven gecorrigeerd moeten worden met een half jaar loonkosten van de directeur. De directeur kwam immers pas halverwege 2019 in loondienst.

Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn conform de begroting. Extra uitgaven zijn er geweest in het kader van de inrichting winkel en de doorbraak tussen museum en winkel. Niet uitgegeven zijn de kosten verbonden aan een extern depot, deze waren wel begroot voor € 10.000,-

Verzameling en bibliotheek

De collectie kon dit jaar uitgebreid worden met de Cusercollectie en een aantal objecten mogelijk gemaakt door de financiële ondersteuning van het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt en de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum en de donateurs.

Verkoopkosten

Deze kosten zijn overschreden met € 4.000. Oorzaken hiervan zijn de extra kosten die gemaakt zijn om de zes tijdelijke tentoonstellingen en presentaties te organiseren. Dat betekende in ieder geval aanschaf van extra materialen. Tevens is er meer dan ooit op uitgebreide schaal reclame gemaakt voor de tentoonstellingen en voor het museum in het algemeen.

Algemene lasten

De posten die groter waren dan ingecalculerd zijn de computerlasten en de kantoorartikelen geweest. De vele kleine investeringen op dat gebied zijn nu eenmaal nodig voor een goed geoutilleerde winkel.

Jaarresultaat 2019

Het is lang geleden dat er het gerealiseerde saldo van de baten en lasten zo positief was als nu het geval is: € 69.489,-. De grootste oorzaak is het verkrijgen van twee grote giften. Het positief resultaat komt in zijn geheel ten goede aan de bestemmingsreserve herinrichting. Naast de doorbraak van het museum naar de winkel, waarvan de grootste posten nog bekostigd moeten worden in 2020, zal in 2020 zeker verder geïnvesteerd worden in de transitie van het museum. Vermeldingswaardig is tevens dat de inkomsten vanuit de winkel, dankzij de grote inzet en het enthousiasme van de vrijwilligers, een zeer gestage groei vertonen met als top de verkoop in december.

PURMERENDS MUSEUM 2019

Bijlage 1: bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers per 31 december 2019

- 7 bestuursleden.
- De penningmeester is belast met financieel- en personeelsbeheer. De financiële- en loonadministratie is werd in 2019 verzorgd door Joost de Klerk, Administraties en Adviezen.
- Tot en met 30 juni 2 medewerkers in loondienst, samen 1.8 FTE.
- Vanaf 1 juli 3 medewerkers in loondienst, samen 2,17 FTE
- 40 vrijwilligers voor het museum en 20 vrijwilligers voor de museumwinkel/VVV

	Naam	
Bestuur	Mevrouw R. van Rooij	Voorzitter per 1 januari 2015
	De heer E. Bierhuizen	Penningmeester per 18 februari 2014
	De heer H. Lüken	Secretaris per 18 februari 2014
	De heer P. Koemeester	Bestuurslid per 22 oktober 2012
	Mevrouw E. Poels	Bestuurslid per 13 juli 2018
	De heer A. Louman	Bestuurslid per 18 juni 2018 - afgetreden per 21 mei 2019
	mevrouw M. Linnekamp	bestuurslid per 26-11-2019
Medewerkers	De heer M. Beekhof	Directeur sinds 1 juli 2019
	Mevrouw S. van den Berg	Conservator sinds 1 januari 2000
	Mevrouw J. de Ruyter	Bureamedewerker sinds 1 maart 2001
Raad van Advies	De heer Th. van Dam	
	De heer L. Heiner	
	Mevrouw M. Sliphorst-Dekker	
	De heer E. Westerneng	

PURMERENDS MUSEUM 2019

(Neven)functies bestuur

Rina van Rooij, voorzitter

Bezoldigde Functie:

Lid Provinciale Staten NH

Directeur-bestuurder a.i. St. Algemeen Opvangcentrum Purmerend

Directeur a.i. Regionale Stichting Wonen Plus

Onbezoldigde functies:

Bestuurslid Stichting Thuis in Welzijn

Bestuurslid Academie voor Geesteswetenschappen

Ed Bierhuizen, penningmeester

Bezoldigde functie:

Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder

Onbezoldigde functie:

Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Henk Lüken, secretaris

Onbezoldigde functies:

Voorzitter Afdeling PvdA Purmerend

Voorzitter Cuisine Culinaire Purmerend

Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken

Peter Koemeester, bestuurslid

Bezoldigde functie:

Senior Officer of Compliance bij GarantiBank International N.V.

Evelien Poels, bestuurslid

Bezoldigde functie:

Medewerker bij boekhandel Het Leesteken

Onbezoldigde functie:

Bestuurslid van Stichting 28

PURMERENDS MUSEUM 2019

Bijlage 2: Financieel overzicht 2019

BALANS	31-12-2019
ACTIVA	
Vaste activa	172.223
Vorraden	8.147
Vorderingen	59.492
Liquide middelen	30.242
Totaal activa	270.104
PASSIVA	
Stichtingsvermogen	80.495
Langlopende schulden	166.267
Schulden op korte termijn	23.342
Totaal passiva	270.104
RESULTATENREKENING	
BATEN	
Directe opbrengsten	26.474
Donaties en giften	47.728
Subsidies en bijdragen	194.501
Totaal baten	268.703
LASTEN	
Personeelskosten	116.690
Afschrijvingskosten	2.928
Huisvestingskosten	31.839
Verzameling en bibliotheek	1.291
Verkoopkosten	15.904
Algemene kosten	30.011
Totaal lasten	198.663
Saldo van baten en lasten	70.040
Financiële baten en lasten	-551
RESULTAAT	69.489
RESULTAATBESTEMMING	
Toevoeging bestemmingsreserve :	
stichtingsvermogen	821
herinrichting	68.668